

হিন্দা-হাফেজ ।

(প্রীতিনাট্য)

“মিনার্ভা থিয়েটারে” অভিনয়ার্থ

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত ।

প্রথম অভিনয় রজনী

শনিবার ৩রা জানুয়ারী, ১৩১৬ সাল

কলিকাতা ।

১০, নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, বেঙ্গল লাইব্রেরী হাউসে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

মূল্য ৥ ০ আট আনা মাত্র ।

- নং বিজ্ঞান প্ৰিটৰ কৃষ্ণিকা প্ৰেম ভৰ্ত্ত
শ্ৰীকৰ্ণামৰ্ষ সৰকাৰ দ্ব বা মাদিত ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

আমীর-আল-হাসান (ইরাণজ্যেতা) ...	আরবের বাদসাহ ।
হাফেজ ইরাণের অগ্নিমন্দির রক্ষক দিগের নেতা ।
জিয়াফ ঐ সহকারী ।
ইউসফ ইরাণের জৈনিক অগ্নিমন্দির রক্ষক ।
পরভেজ ইউসফের ভৃত্য ।
সরোয়ারজঙ্গ আরব সেনাপতি ।

অনুচরগণ, রক্ষীগণ, পোতাধ্যক্ষ, নাবিকগণ, আরব সৈন্যগণ,
ইরাণীয়বকগণ, হিন্দুস্থানী বাজিকরগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

হিন্দা বাদসাহের অবিবাহিতা কন্যা ।
বাহানুবেগম সাহাজাদা বেগমজ্ঞানদের পত্নী ।
আতস বিবি ইরাণদেশীয়া প্রধানা নর্তকী ।
হুরী ঐ দাসী ।

হিন্দার বাদীগণ, হুরীগণ, বাজীকারিণী ইত্যাদি ।

হিন্দা-হাফেজ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক।

সুলতানী হামাম।

ফটিক দর্পণ সম্মুখে বাহার বেগম কর্তৃক হিন্দাব কেশ ভূষা
করণ। জনকেনী নিরত বাদীগণের গীত।

গীত।

জলেতে হয় না শীতল মনের অনল ভিতরে জলে।

জলনো ততই বাড়ি ডুবি বত শীতল জলে ॥

তপ্ত মনের বড়ই বিবন দাপ,

কিছার মিছার উপরি দেহের তাপ,

সহজে এ তাপ কমে রইলে ক্ষণেক জলের তলে।

সে তাপের দাপের চোটে আশ্রণ ছোটে জলে স্থলে।

ভলোপরিস্থ খিলান মধ্য দিয়া জল প্রণালি পথে বাদীগণের

ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রস্থান।

বাহা। শুন্লে হিন্দা?

হিন্দা। কি?

বাহা। বাদীরা কি ব'লে?

হিন্দা। কি ব'লে?

বাহা। শুন্লে না?

হিন্দা। কৈ না! কি?

বাহা। ঐ মনের অনলের কথা।

হিন্দা । ওকি আবার একটা কথা নাকি ?

বাহা । কেন ?

হিন্দা । মনের অপরাধ কি, যে অনল জ্বলবে ?

বাহা । অপরাধ জানিনা । তোমার জলে কিনা তাই জান্তে চাচ্ছি ।

হিন্দা । না জলে না । তোমার ?

বাহা । তোমার দাদার সঙ্গে বিয়ে হবার আগে জ্বলেছিল ।

হিন্দা । আমার জ্বলবে কেন ?

বাহা । তোমারও ত বিয়ে হবে হব হোচ্ছে ; তাই !

হিন্দা । কে বলবে ?

বাহা । বলবে আবার কে ? বিয়ের ফুল ফুটতে কি আর দেরি আছে ? এখন কাউকে ভালবাসতে পারেনই হয় ।

হিন্দা । ভালবাসা ? ছিঃ ! তুমি কাকে ভালবাসতে বল ?

বাহা । ভাল মানুষ দেখে ভালবাসতে বলি !

হিন্দা । মানুষ ?

বাহা । চম্কে উঠলে যে ?

হিন্দা । মানুষ, তার আর ভাল মন্দ কি ?

বাহা । ওকি কথা ? মানুষ নইলে তোমার জন্য দেবতা কোথায় পাব ?

হিন্দা । না পাও ভালবাসতে বল না । মানুষকে আমি ভালবাসব না, তা ভালই হক্ আর মন্দই হক্ ।

বাহা । এ যে বিষম পণ ।

হিন্দা । বিষমই বল, আর যাই বল, কথা সত্য ।

বাহা । তা হ'লে কথা হ'চ্ছে এই, স্বর্গ থেকে দেবতা এলে

তবে ভূমি ভালবাস্তে আরম্ভ ক'র্কে ? কেমন
এই ত ?

হিন্দা । তাই ।

বাহা । 'ওদিকে দেবতা আস্তে আস্তে, এদিকে যে তোমার
যৌবনের নদীতে ভাঁটা প'ড়ে আস্বে, তার কি ?

হিন্দা । রূপ যৌবন যায় যাবে । প্রেমামৃত পান ক'রে আমি
আরামে থাক'ব ।

গীত—হিন্দার ।

আমি—স্বরণের প্রেম অমৃত পিয়িব গো ।

পিয়ে—আরামে রহিব, 'অমরি হইব,

অমরে আপন করিয়ে লইব গো ॥

রূপ যৌবনের নাহি সেথা ভয়,

গুণ গরিনায় চিরদিনই জয় ;

চির শান্তিময়, হৃথের নিলয়,

স্বরণে সোহাগে রহিতে পাইব গো ॥

বাহা । তোমারই না হয় আরাম বোধ হ'ল, দেবতার কি ?

সে কি দেখে আরাম বোধ ক'র্কে ?

হিন্দা । পৃথিবীর কেউ হ'লে সে ভাবনা ভাবতুম্ । বাহিরের
সৌন্দর্য্য উপভোগের আরাম নাহুখে চায়, দেবতায়
চায় না ।

বাহা । দেবতা তবে কি চান ?

হিন্দা । দেবতা ভিতরের সৌন্দর্য্যের ভিখারী ।

বাহা । দেবতা আবার ভিতর বা'র জানে নাকি ?

হিন্দা । তাঁরা ভিতর জানেন, বাহির জানেন না । তাই ভিতর
বারুওয়াল।, মাহুমদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ পাতাতে
চান না ।

বাহা । তুমি ও ত মাহুম, তুমি তবে দেবতা পাবার আশা
ক'চ্ছ কিসে ?

হিন্দা । ভিতর বার সমান ছাঁচে ঢালা, সরল সুন্দর ভাবে গড়া,
এমন যদি কেউ থাকে, তা হ'লে হয় তো তাকে
ভালবাসতে দেবতা এলেও আসতে পারেন, সেই
আশায় ।

বাহা । ভিতর বার সমান ছাঁচে ঢালা, এমন মাহুম পৃথিবীতে
আছে ?

হিন্দা । আছে । কিন্তু কোটাতে হয় ত একটা ।

বাহা । তবে সেই কোটার একটা খুঁজে কেন তুমি ভালবাস না ।

হিন্দা । এক ত, আমরা দেখতে জানি না, চিন্তে পারি না ।
তারপর পৃথিবীতে প'ড়ে ভালবাসাটা এমন বিরূপ
হ'য়ে প'ড়েছে, যে আসল নকল বোঝা যায় না ।

বাহা । আসল নকলে প্রভেদ কি ?

হিন্দা । তুমি বিবাহিতা পত্নী, তুমি জান না ।

বাহা । তুমি বিদ্যাবতী, তুমি যত বুঝবে, আমরা কি তত বুঝতে
পারি ?

হিন্দা । আসলে বিরহ নাই, নকলে তা পূর্ণ মাত্রায় আছে ।
যে ভালবাসার আগাগোড়া সমান তাই আসল । তাতে
সন্দেহ নাই, কান্না নাই, দীর্ঘশ্বাস নাই ; আছে
কেবল সন্তোষ, শান্তি আর নিরবিচ্ছিন্ন আনন্দ । তাই

• ছিল ব'লে পৃথিবী স্বর্গ ছিল, এখন তা নাই ব'লে
নরকের চেয়ে ও ভয়ানক হ'য়ে উঠেছে ।

বাহা । পৃথিবীর পোড়া কপাল, তাই আসল রক্ত পেয়ে ও
হারিয়ে ফেলেছে, কেমন না ?

হিন্দা । আমার ত তাই বোধ হয় ।

বাহা । আচ্ছা, হারানিধি ত ফিরেও পাওয়া যায় ।

হিন্দা । সেটা ত বড় সহজ নয় । এখন নাই যে এটা ত ঠিক,
ফিরে পাওয়া অনেক দূরের কথা ।

(হানামেনের ভিতর প্রকোষ্ঠ হইতে বাদীগণের আগমন) ।

গীত ।

ভালবাসা নাইক ছনিয়ায় ।

হেথা—প্রেম বিরহের জোয়ার ভাঁটার দিবা রাত জ্বলায় ।

জোয়ার হ'লে দুকুল কানে কান,

নয় নিগর জলে অন্তঃশিলে শান্ত স্থায় টান ;

আবার—প'ড়লে ভাঁটা, উলটে সে টান খরতর বেগে ধায় ।

একুল ওকুল ~~হইবে~~ দুকুল আকুল চ'খ চায় ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

কক্ষ ।

বাদশাহ ও ইয়াকুবের প্রবেশ ।

বাদ । ইয়াকুব ! আমি এখন ইরাণের বাদশা হয়েছি ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, তা হ'য়েছেন !

বাদ । এখন আমার কি করা উচিত ?

(৫)

ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, একটা কিছু করা উচিত ।

বাদ । কি করা ?

ইয়া । যা হ'ক্ করা জাঁহাপনা !

বাদ । কি করা ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, কি করা ।

বাদ । আগা গোড়া ইরাণীদের মাথা কেটে ফেলা ।

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, মাথা কেটে ফেলা ।

বাদ । কিন্তু—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ জাঁহাপনা, কিন্তু !

বাদ । কিন্তু কি ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, কিন্তু কি ?

বাদ । কিন্তু যারা আমাদের ধর্ম গ্রহণ ক'চ্ছে, তাদের—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তাদের !

বাদ । আচ্ছা আমি এক কথা বলি—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, বলবেনই ত ।

বাদ । আমি বলি তারা থাক্ ।

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, তারা থাক্ !

বাদ । আর যারা—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, আর যারা !

বাদ । যারা আমাদের ধর্ম গ্রহণ কর্তে চাইবে না, প্রথমতঃ
তাদের পীড়ন !

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, পীড়ন !

বাদ । পীড়নেও অস্বীকার ক'লে, কতক নির্বাসন কতক মস্তক
ছেদন, কেমন ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ, আর জীলোক গুলকে বিক্রি করণ । ভাল ভাল বেছে, চাকর বাকরদের দিয়ে ফেলন, আর খুব ভালদের নিজেদের জন্তে রেখে দেওন্ । কেমন জাঁহাপনা কেমন ?

বাদ্ । বেদ্ । কে বলে আমার ইয়াকুব নিকোঁধ ?

ইয়া । ছিছি ! ওই ছাই কথাটা বলবেন না, জাঁহাপনা ; ও কথাটা যে বলে, আর কি বলবো সে যদি—

বাদ্ । আচ্ছা, এ যেন হ'ল কিছ—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ জাঁহাপনা, আবার একটা কিছ ।

বাদ্ । যে সনস্ত গয়বীর যুবকেরা অগ্নি মন্দির রক্ষার জন্য প্রস্তুত হ'য়েছে, তাদের কি ক'রে দমন করা যায় ?

ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, যা ক'রে দমন করা যায় ।

বাদ্ । কি ক'রে ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ কি ক'রে ?

বাদ্ । যে পাহাড়ের চূড়ায় মন্দির আছে, সে পাহাড়ে ওঠবার পথ একটি মাত্র, তাও গুপ্ত !

ইয়া । গুপ্ত, জাঁহাপনা ঠ্যালার চোটে ব্যস্ত হবে ।

বাদ্ । তারা ব্যতীত সে পথ আর কেউ জানে না ।

ইয়া । তবেই ত জাঁহাপনা, কেউ ত জানে !

বাদ্ । সে কেউ যে তারাই !

ইয়া । আমরা ত তারাই হ'জ্জে পারি জাঁহাপনা !

বাদ্ । তা, কি ক'রে হয় ?

ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, এত হয় আর তা হয় না !

বাদ্ । এত কি হয় ?

ইয়া । এই এ হয়, তা হয়, সে হয়—

বাদ । তবে যদি—

ইয়া । আক্ষে হাঁ জাঁহাপনা, তবে যদি—

বাদ । না, তাও অসম্ভব !

ইয়া । আক্ষে কি অসম্ভব ?

বাদ । বল্‌ছিলেম কি, চরদেব মুখে শুনেছি তারা নাকি ছদ্মবেশে সহরে আসে । তাদের মধ্যে যদি কাউকে ধ'বে, অর্থের দ্বারা বশীভূত ক'রেই হ'ক কি পীড়ন ক'রেই হ'ক, গুপ্ত পথটা জেনে নেওয়া যায়—

ইয়া । আক্ষে হাঁ জাঁহাপনা । তা যায়, তা যায় ।

বাদ । বড় কঠিন । এক ত ধরাই কঠিন, তারপর শুনেছি প্রাণ গেলেও তারা গুপ্ত পথের সন্ধান ব'লবে না ।

ইয়া । না বলে খুন হবে !

বাদ । তাতে আর আমার লাভ হ'ল কি ?

ইয়া । খুন তো হ'ল জাঁহাপনা !

বাদ । আরে খুন হ'ল চুকে গেল, তার মনের কথা মনেই রইল ।

ইয়া । আক্ষে জাঁহাপনা, খুন হ'তে হ'তে ব'লে ফেলবে ।

বাদ । তারা তোমার মত নয় !

ইয়া । আক্ষে তা ত নয়, তবে—

বাদ । তবে আর কি ? বাহ'ক একটা উপায় ক'রেই হবে ।

ইয়া । আক্ষে জাঁহাপনা, তা হ'লেই হবে ?

বাদ । কি হবে ?

ইয়া । আক্ষে ওই যা ব'ললেন ।

(সাহাজাদার প্রবেশ)

সাহা । পিতঃ ! অগ্নি মন্দির রক্ষকদের নিকট হ'তে গয়বীর
দূত এসেছে ।

বাদ । কজন ?

সাহা । একজন মাত্র ।

বাদ । কি প্রয়োজন ?

সাহা । প্রয়োজন আপনার কাছেই প্রকাশ ক'রে ।

বাদ । অস্ত্রধারি ?

সাহা । আজ্ঞে না ।

বাদ । ল'য়ে এস ।

(সাহাজাদের প্রস্থান ।)

ইয়া । এই বেটার ঠোঁঙ্গ কাঁকি মেনে 'পগট' ছেনে নিলে হয় না
জাঁহাপনা ।

বাদ্ । পার ত দেখ ।

ইয়া । ব'লবে ত ?

বাদ্ । জানি না ।

ইয়া । না ব'লে গলা টিপে ধ'র !

বাদ্ । তা ধ'র !

ইয়া । কিছু ব'লবে না ত ?

বাদ্ । তা ব'লবে ?

ইয়া । কেন ব'লবে ?

বাদা । কেন তা সেই জানে ।

ইয়া । বাঃ—আমাদের ঘরে আমরা গলা টিপে ধ'রো ব'লবে
আবার কি ?

বাদ্ । তোমাদের ঘরে তোমরা গলা টিপে ধ'রো, সে কিছু
ব'লবে না ! আয় তাদের ঘরে নিয়ে গিয়ে যখন
তোমাদের বুক পানর চাপিরে দেবে, তখন তুমিও
কিছু ব'ল না ।

ইয়া । আমি তাদের ঘরে যাব কেন ?

বাদ্ । সে যদি থানা খাবার নেমস্তন্ন ক'রে যায় ?

ইয়া । তবেই ত জাহাপনা ? তা হ'লে ত গলা টেপা হয় না ।

(সাহাজাদার সহিত ইরান-দূতবেশী হাফেজের প্রবেশ) ।

হাফে । আমার আল্ হাসান্—

ইয়া । কুর্নীশ ! কুর্নীশ !

হাফে । কুর্নীশ কি ?

ইয়া । বাদশার কাছে আস্তে হ'লে বা ক'র্ত্তে হয় ?

হাফে । বাদ্শা কে ?

ইয়া । বাদ্শা কে ?

হাফে । হাঁ । বাদ্শা কে ?

বাদ্ । বাদ্শা কে বুঝতে পাচ্ছ না ? বাদ্শা আমি !

হাফে । আপনি বাদ্শা ? না আপনি বাদ্শা নামধারি
অনানুষ্ঠিত অত্যাচারের অদ্বিত অবতার !

ইয়া । একি কথা ! একি কথা ! (চতুর্দিকে অবলোকন) ।

হাফে । এই কথা । যে ব্যক্তি বিনা কারণে পররাজ্য অপহরণ
করে, যে ব্যক্তি পররাজ্য অপহরণ ক'রে, সে রাজ্যের
আদান বৃদ্ধ বনিতাকে স্বধর্ম্মে আনয়নের জন্ত, এক হাফে

তরবারি, অন্য হস্তে নিজেদের ধর্ম পুস্তক ধারণ ক'রে দেখায়, যে ব্যক্তি পুরুষ প্রজার পুরুষত্ব নাশ ও সতী রমণীর সতীত্ব বিনাশে সম্মতি প্রদান করে ; সে কি বাদশা নামের উপযুক্ত ?

ইয়া । একি কথা ! একি কথা ! (চতুর্দিকে অবলোকন ।)

হাফে । এই কথা ! বাদশা কে ? যে মহাপুরুষ নিজের বাজে নিজেকে দীনের দীন অতিদীন বিবেচনায়, কি দরিদ্র কি ধনবান সকলকে সমুচক্ষে দেখে, তাদের সেবার জন্য দেহপাত ক'র্ত্তে জানে, যে মহাতপা বাদশান বাদশা কর্ত্তক নিজেকে নিয়োজিত বুঝে নিজের স্ত্রী পুত্রবৎ সকলকে সমভাবে পালন ক'র্ত্তে প্রবৃত্ত হয়, যে মনস্বী পুরুষ নিজের নিজস্ব বিষয়ত হ'য়ে পরের পরস্বে আপনাকে সমর্পণ ক'রে, প্রজাপঞ্জের ঐক্যভিত্তিতে গৌন হ'য়ে থাকে : বাদশা সেই ।

বাদ্ । বেশ ! চূড়ান্ত বক্তৃতা হ'য়েছে ! এখন কি জন্য তুমি এসেছ সেই কথা বল ।

হাফে । কাকে ?

বাদ্ । আমাকে !

হাফে । আমি কিছু ব'নতে আসিনি ।

বাদ্ । তবে কি ক'র্ত্তে এসেছ ?

হাফে । কাদতে এসেছি !

বাদ্ । একি কথায়ে ইয়াকুব ?

ইয়া । তাই ত ! না বাবু এখানে কান্না টান্না চলবে না - কিছু বলবার থাকে বল, নইলে সরে পড় ।

হাফে । আমরা ত স'রে প'ড়েই আছি ! তবু যাদের জন্ত
কঁদতে এসেছি, তাদের জন্ত একবার কঁদে যাই,
অরণ্যে রোদন হয়—

বাদ্ । তা হ'লে কি ?

হাফে । বা হ'য়ে থাকুক, তাই ।

বাদ্ । কি ?

হাফে । কঠোর বাপের বৃকে ছেলেরা ছোঁরা বসিয়ে দেয়, তা
জানেন ত ? কান্নায় কোন ফল না হ'লে অবশেষে
তাই হবে !

বাদ্ । শোন্ ইয়াকুব শোন্ । এরা ম'রে ও মর্যাদা হানায় না ।

ইয়া । তাই দেখছি জাঁহাপনা । ওহে বাপু ! ও ছোঁরার কথা
ছেড়ে দাও ! তোমাদের ছুরি কাঁচিটি পর্যন্ত কেড়ে
নেওয়া হবে, তা বুঝেছ ?

হাফে । বাইরে কাড়বে—ভিতরে ?

বাদ্ । গুপ্ত চরেরা আমাদের বেতন ভোগী তা জান ?

হাফে । খুব জানি । কিন্তু কতজন আরবীয় সে কার্ণো
নিয়োজিত হবে ? অধিকাংশ আমাদেরই স্বদেশীর মধ্য
হ'তে ত নির্বাচিত হবে ?

বাদ্ । বেস ! বাকুবিত্তার সময় আমার নাই ।

হাফে । আমারও নাই । যে জন্ত এসেছি গুহন ! দস্যু বৃত্তিব
দ্বারাই হ'ক বা চাতুর্য্যের চূড়ান্ত নিদর্শন প্রদর্শনেই
হ'ক, বৃদ্ধ নরপতিকে বধ ক'রে ইরাণরাজ্যের সিংহাসন
গ্রহণ ক'রেছেন । বৃদ্ধা রাজ্ঞী ও রাজপুর মহিলাগণও
দ্রাপনার পাশব অত্যাচার হ'তে নিস্তার পায় নি ।

কিন্তু প্রকৃতি পুঞ্জের প্রতি যে অমানুষিক অত্যাচার
চলেছে তারও মূল কি আপনি ?

বাদ । কি ? কি অত্যাচার ?

হাকে । হা হা, বাদশা নামধারি দস্যু ! কি অত্যাচার ! জিজ্ঞাসা
কচ্ছ কি অত্যাচার ? পুত্র কন্যার পিতা না তুমি ?
অনুজ্ঞা অনুজ্ঞার অগ্রজ না তুমি ? আশ্রয় স্বজন বন্ধ
বান্ধবের আশ্রয় স্বজন বন্ধ বান্ধব না তুমি ? ইরাণের
অত্যাচারিত প্রপীড়িত পুত্র কন্যা পিতা মাতা ভ্রাতা ভগ্নি
আশ্রয় স্বজন বন্ধ বান্ধবের যৌদন রোল কি তোমার
কর্ণপটে বজ্রের ন্যায় ধ্বনিত হচ্ছে না ? নির্দয় নির্ভর
নির্ধন পাষণ, পর্তের উচ্চ চূড়ায় সিংহাসন পেতে
বসে আছ : কিন্তু কত বৃদ্ধ বৃদ্ধা যুবক যুবতী বালক
বালিকার রক্তে যে ওই সিংহাসন ভাসছে, তাকি
দেখতে পাচ্ছনা ? হয় বল, দেখছ জানছ গ্রাস কচ্ছ না ;
নয় বল, তুমি অন্ধ অন্ধর অন্ধম ; তোমার পিশাচ
পরিচাবকদের উপর তোমার কোন ক্ষমতা নাই । বল-
বল বল ।

বাদ । বেস, তার পর ?

হাকে । তারপর আর কি ? হয় তাদের নিবারণ কর, নিবারণ
করে যে রাজা হয় করেছ, সুলভার সহিত তা
পালন কর ; অন্ত্যায় ভয়াবহ বিদ্রোহের অগ্নিতে দাহ
হবার জন্য প্রস্তুত হও ।

বাদ । আমার কার্য আমি বুঝি । আমি তা করব ! তোমার
মত উপদেষ্টার প্ররোজন আমার নাই । এখন জিজ্ঞাসা

করি, অগ্নি-মন্দির-রক্ষকগণের দূত তুমি—তোমার
বক্তব্য কি ?
হাফে । আমার কথা কিছু নাই ; কান্না ছিল কাঁদলেম, এখন
আপনার অভিরূচি !

[প্রস্থানোদ্যোগ ।

ইয়া । (জনান্তিকে) জাঁহাপনা ! দেখব নাকি ?
বাদ । (ঐ) দেখ ।
ইয়া । ওহে দূত সা'ইব, নাকি ত অনেক দিলে ! এখন মাথাটা
বাঁচিয়ে যাবার আগে একটা কাজ করে যাও না ।
হাফে । কি ? কি কাজ ?
ইয়া । অত রক্ষ কেন ? একটু ঠাণ্ডা হয়ে বল দেখি, তোমা-
দের ওই আগুণ দেউলের পাহাড়টার পথ কোথায় ?
হাফে । নির্বোধ ! নফর !
ইয়া । (জনান্তিকে) জাঁহাপনা ! এ বেটাও যে সেই ছাই
কথাটা বলে । গলাটা টিপে ধর নাকি ?
বাদ । (ঐ) দেখ না !
ইয়া । বল না রে, না ব'লে যাবি কোথা ?
হাফে । কি ? (বস্ত্র নশা হইতে তরবারি বাহির করণ)
ইয়া । ওকি ? এ আবার কেন ? এ কথা ত ছিল না ।
বাদ । তাই তো একি ? রক্ষি !
ইয়া । রক্ষি ! রক্ষি ! রক্ষি !

(রক্ষিগণের প্রবেশ)

হাফেজ । চরু পিশাচ ! তোর সহস্র রক্ষি আমার একটীমাত্র
কেশ ও স্পর্শ কর্তে পারবে না ।

(সাহাজাদা ও রক্ষিগণের তরবারি উন্মোচন, হাফেজের

উন্মুক্ত তরবারি হস্তে দ্রুত প্রস্থান ।)

ইয়া । আরও রক্ষি ! আরও রক্ষি ! আরও রক্ষি !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

আতস বিবির উদ্যান বাগীকা-সম্মুখস্থ পথ ।

(উদ্যান মধ্যে আতস ও হুরী । ফটকের বাহিরে পথে ইউসফের
প্রবেশ ।)

ইউ । বাহবা কি চমৎকার ফুল !

আত । ওলো হুরী ! ওটা সেই অনেক টাকার মাহুষ ।
গাঁথতে পারিস্ ত দেখনা ।

হুরী । ঠিক গাঁথছি বিবি ! (ফটকের দিকে আগমন) ।

ইউ । এ আসে কেন ? এ আসে কেন ? (প্রস্থানোদ্যত ।)

হুরী । ওগো ও ! ওগো ও সাহেব ! শুনছ ?

ইউ । অ্যা—কি ?

হুরী । লম্বা লম্বা পা ফেলে পালাচ্ছ যে ?

ইউ । কই পালাচ্ছি ? পালাব কেন ? আমি ত কোন ছ্যা
কাষ করিনি । তোমাদের বাগানে বেশ ভাল ফুল
ফুটেছে, তাই দেখছিলাম ।

- নুরী । দেখছিলে কেন ?
- ইউ । ভাল রকমের ফোটাফুল দেখা কেমন আমার অভ্যাস ।
- নুরী । অধু দেখা অভ্যাস ?
- ইউ । হাঁ !
- নুরী । কাছে থেকে না দূরে থেকে ?
- ইউ । তা যেখান থেকে হ'ক্ !
- নুরী । তবু ?
- ইউ । তবু টবু বঝি না । দেখা অভ্যাস, দেখছিলাম । কোথাও ফুল ফুটেছে শুন্লে, আমি ছুটে তা দেখতে যাই ; অধু দেখি, ছুঁই না ।
- নুরী । কেন ছোঁও না ?
- ইউ । ছুঁলে যদি ফুল কষ্ট পায়, এমন কি তার বাস্ নিতেও এগুই না ।
- নুরী । এমন আজগুবি কথা শুনি না ।
- ইউ । কেন ?
- নুরী । একি আবার একটা কথা ? ফুল ফুটলে মানুষ অধু দেখতে চায়, সুবাস্ নিতে চায় না ; একথা পাগল না হ'লে বলে না । আর পাগল না হ'লে বিশ্বাসও করে না ।
- ইউ । তা তোমার হিসেবে না হয় পাগলই হলেম । এখন যেতে পারি ত ?
- নুরী । উঁ হঁ !
- ইউ । আবার উঁ হঁ কেন ?
- নুরী । উঁ হঁর মানে আছে !
- ইউ । কি ?

হুরী । যখন ফোটা ফুল দেখবার এত সাধ, তখন একবার
তোমার কাছে নিয়েগে না দেখিয়ে ছাড়ছি না !

ইউ । তা—তা—তা—

হুরী । আর তা—তা কেন ? এস নিয়ে যাই ।

ইউ । তাই ত—যাব ? (ইতস্তত করণ) ।

হুরী । যাবে না ত কি ? এস ! (টানিয়া ধীয়ে আসতসের নিকট
গমন) ।

আত । “এস এস বন্ধু এস, আদ আঁচরে বস, একবার ভাল
করে তোমার দেখিছে ।”

একি ? কথা কওনা যে ? তুমি কিহে ? দেখেই তর !
না তুল্ছ ফুল, না বাধ্ছ তোড়া, না নিচ্ছ বাস, তুমি
কি রকম নাগর ?

ইউ । হ্যা—হ্যা—তা বটে ! কিন্তু তুল্লে যদি ফুলের কষ্ট হয় ।

আত । কষ্ট হ’লে এত লোক তোলে কেন ?

ইউ । তা জানি না ।

আত । তুল্লে কি ফুলের কষ্ট হয় ? লোকে তুলবে, বুকে
রাখবে, বাস্ নেবে, ফুল সেই জনাই তো কোটে ।
নইলে গাছে কুটে, গাছে শুথিয়ে, তলার দেয়ালে পড়ে
তা ত জান’ ?

ইউ । তা জানি ।

আত । তা যদি জান, তবে বন্ধু তুলতে চাচ্ছ না কেন ?

ইউ । তবে তুলি ! (ফুল তুলিতে অগ্রসর) ।

আত । ওকি ? কোন ফুল তুলতে যাচ্ছ ?

ইউ । কেন ? ঐ ফুল !

আত । হা হা-হা ! ঐ ফুল বৈকি আর তোমার কোন ফল
নজরে ঠেকছে না ?

ইউ । কই ?

আত । এই যে । (নিজেকে প্রদর্শন ।)

ইউ । তুমি—তুমি ফুল ?

আত । কেন আমায় কি ফুলের মত বোধ হয় না ?

ইউ । তা-তা-তা—

আত । উ-হ-হ—শরীরটে কেমন করে উঠল যে ! আমায়
ধর-ধর—নইলে এখনি পড়ে যাব ।

ইউ । (হাত বাড়াইয়া) তাই ত-তাই ত—

আত । মেয়ে মানুষ পড়ে যাচ্ছে, তাকে ওই রকম করে
ধর্ত্তে হয় ?

ইউ । তবে কি রকম ।

আত । এগিয়ে এস । এই আমি যেমন তোমার ঘাড়ের ওপর
হাত রেখে দাঁড়ানুম, তুমি তেমনি আমার কোমর বেড়ে
দাঁড়াও, তবে ত ! (তথাকরণ) হাঁ এই ঠিক ! আঃ প্রাণটা
যেন জুড়ল !

ইউ । একটু আরাম বোধ হয়েছে, কেমন ?

(ছাড়িয়া দিবার উপক্রম ।)

আত । আহা-হা-ছেড় না-ছেড় না-এখনি মুচ্ছা যাব !

ইউ । তাই ত, তবে কি হবে ?

আত । তুমি এক কাজ কর, আমায় নিয়ে ওই গাছ তলাটার

- একটু বস ! আমি তোমার কাঁধে মাথা রেখে ক্ষণিক
ক্ষণ থাকি, তাহলেই সব সেরে যাবে ।

(তথাকথণ ।)

আত্মসের গীত ।

মেখে ধরা দিতে চাই, ধরেনা কেহই, পরাণে পুড়িয়া গরি ।

বুক কেটে ওঠা, নয়নের সারি, উপলে নয়ন ভরি ॥

হে-দারুণ বিধি একি জ্বালা নিলে,

নিদ্রায়ের দেশে কেন পাঠাইলে :

ফিরে চেয়ে কেউ, দেখে না হেথায়, প্রাণ বিনিময় করি ।

এ নব যৌবন, যাবে অকারণ, অকালে গড়িব পরি ।

ইউ । এখন শরীরটা কেমন ?

আত । ভাল । আচ্ছা, তুমি কখনও মেয়ে মানুষকে ভাল
বেসেছ ?

ইউ । না ।

আত । ভাল বাসতে ইচ্ছে হয় ?

ইউ । হয় ।

আত । কেন হয় ?

ইউ । মেয়ে মানুষ বড় সুন্দর ।

আত । আমি সুন্দর ?

ইউ । হাঁ ।

আত । আমার কি সুন্দর ?

ইউ । চকু !

আত । আর কি ?

ইউ । নাক !

আত । আর ?

ইউ । ওই দুখানি ঠোঁট ।

আত । ভাল ! সৌন্দর্য্য ত চেন। সৌন্দর্য্য উপভোগ কর্তে
জান ?

ইউ । না ।

আত । আমি শিখিয়ে নেব । আমার বাড়ী তুমি যোজ আসবে ।

ইউ । আসব ।

আত । তবে চল, আমার ঘন দ্বার গুলো একবার দেখবে চল ।
! স্তরীসহ উভয়ের বাটার মধ্যে গমন ।

(ফটকের সম্মুখে পব্ভ্রজেন প্রবেশ ।)

পব । (স্বগতঃ) এ কিরকমটা হল ? প্রভু না ? প্রভুই ত
বোধ হচ্ছে ! ওঃ—তাই । ডাকিনী পাড়ায় কদিন
বেড়াতে আসা ! মনোব্টি দেখছি তাহলে হাড়কাটে
গলা দিয়েছেন, এখন বাকি কেবল বলিদান । মাই হ'ক
এর একটা ত ব্যবস্থা কর্তে হয় ! ওই যে ডাকিনীর
চর বেটা হাসতে হাসতে এই দিকে আসছে । ছুঁড়ির
চেহারা থানা মন্দ নয় দেখি ! ভাল দেখা যাক ।

(অন্তরালে অবস্থান ।)

(হাসতে হাসতে স্তরীর প্রবেশ ।)

স্তরী । রূপের গোলাম ছনিয়ায় সকল মিঞাকেই হতে হয় । হা
হা হা ! মায়েব যেন একেবারে মস্গুল হয়ে-গেল—

পর। (প্রকাশ হইয়া) ওগো রূপসী মশাই ! একটা কথা
শুনবেন কি ?

মুরী। এ আবার কে ? (স্বগতঃ) বাহবা ! কি চোখের ব্যাহার !

পর। এ একটা তোমাদের গোল'মের গোলাম তস্য গোলাম ।
এই একটা পথে পড়া মানুষ আর কে ?

মুরী। (স্বগতঃ) আহাহা কি নরম সরম দেহ, যেন ননীতে
গড়া ! (প্রকাশ্যে) তা কি বলবে বলনা, অত চয়ে
কাজ কি ?

পর। না, তং নয় বিবি। তবে কিনা তোমাদের মত রূপসী
মানুষের কাছে, কোন কথা জিজ্ঞাসা কর্তে হ'লে
একটু ভেবে চিন্তে, একটু বুঝে শ্রব্বে, একটু মান বজায়
রেখে, তবেত কর্তে হয় ?

মুরী। (স্বগতঃ) আমরি নরি ! কি নিষ্ঠ কথ্য, যেন নধু মাংস ।
(প্রকাশ্যে) তা কি কর্তে হয় কর আমিত নারাজ
নই ।

পর। জিজ্ঞেস কল্লৈ ঠিক উত্তর পাব ত ?

মুরী। সে তোমার বরাত !

পর। ওই ত ! ওইটুকুতেই ত একটু গোলে ফেলৈ বিবি ।

মুরী। গুলে মানুষ সব কথাতেই গোল দেখে, সাদা সিদের ধরণ
আলাদা ।

পর। উ'হ ! আমায় গুলে ঠাও:রানা । আমি সাদা কথার
ভিথিরি ! ভিক্ষে দাও ত বল ?

মুরী। তোমার মত ভিথিরিকে নিজের না থাক্লেও ধার
করে ভিক্ষে দিতে হয় ।

পর। বাহবা দাতা ! বেদ্ !

মুরী। কাজ কি, অত বাহবা নাঈ দিলে ! এখন কথাটা কি বলে ফেল্লেই ত হয় ।

পর। বলছি কি মাছটাকে গেঁথে, বেদ্ ত পাচার কবে এলে ।

মুরী। কি রকম ?

পর। ওই যে রকমটা হ'ল ।

মুরী। কি হ'ল ?

পর। তবেই ত বিবি কথাটা সাফ্ উড়িয়ে দিচ্ছ ?

মুরী। ও ছেঁদো কথা ছেড়ে খোলসা কথায় বল, জবাব পেলেও পেতে পার ।

পর। ভাল, তাই বলি । ওই যে যুবা পুরুষটিকে নিয়ে গেলে —

মুরী। কই কাকে ?

পর। কেন আর বিবি অমনটা কচ্ছ । ছাপিয়ে রাখতে পাচ্ছনা তাকি আমি বুঝছিনা ? বলে ফেলনা । কোথায় গেলেন ?

মুরী। আমি জানিনা, খুঁজে দেখনা ।

পর। খুঁজে তেখতেই ত মশাইকে ধরেছি ।

মুরী। ধরেই বুঝি পেয়ে বসেছ !

পর। তাই তো তাই ।

মুরী। তাই হলেও তা হচ্ছে না । এখন সরে পড় ।

পর। খবর না নিয়ে মড়ছিনা ।

মুরী। ভাল আপদ ! তুমি কেহে ?

পর। আমি তাঁর গোলাম !

মুরী। কাঁব ?

পর। এই যাকে মশাইরা—

হুরী। আবার বলে যাকে মশাইরা—

গীত।

হুরী।

একি জালায় পড়ন্ত গা।

এমন না ছোড়ি বন্ধ মোহটাকে যে, কিছুতে পারন্ত না।

পর।

বিশি পারাপারি তোমার হাত,

তুমি মনে করে এক লহমায় ঘুচে যায় ফাসাৎ।

হুরী।

আমি মনে কব কি ?

পর।

ওসে তাই তাই তাই,

হুরী।

সেই আপনি পাব করে নাওনা, আমি নাগমু তা।

পর।

তোমার হাতে ধরি, দাও দাও দাও বলে দাও, গিল্লাস ক'নু না।

হুরী। (স্বগত) কথাতা এখন চাপা থকবে না, তখন না বলে এমন স্বন্দর পুরুষটাকে মনকষ্ট দিই কেন ? (প্রকাশে) আচ্ছা, তোমার যদি বলি আমায় কি দেবে ?

পর। যা চাও, যত চাও।

হুরী। তাইত ! দাতার চেয়ে দানের দৌড়নে দেখি খুব বেশি। তুমি মনে কচ্ছ আমি টাকা চাইব ?

পর। তবে কি ?

হুরী। কি তা বুঝি আমাদের মেয়ে মানুষের জাত আগে মুখ ফুটে বলে ? বুঝে নিতে হয়, তা জান না ?

পর। বটে ? তা তা তা—

হরী। আর তা তা তা কঠে হবে না—যেতেও হবে না । ঐ
তোমার মনীব মশাই আপনি এসে হাজির ! (প্রস্থান)
(বাটী হইতে ঈউসফের প্রবেশ ।)

পর। একি প্রভু ! এ আবার কি খেলা ?

ইউ। চুপ্‌কর ! এর ভেতর মজা আছে ।

পর। মজাটা কি, তাকি এ দাস শোন্বার উপযুক্ত নয় ?

ইউ। অবশ্য শুনবি ! তোকে বলবনা ত কাকে বলব ?

পর। তবে বলুন ।

ইউ। এ খুব উঁচু দরের তা ত জানিস্ ।

পর। আচ্ছে হাঁ !

ইউ। যে সে যেমন তেমন লোক এখানে আস্ ত পারে না,
তাও জানিস্ ?

পর। জানি ।

ইউ। আমার ওপর কিম্ব কেমন ওর একটা মন পড়েছে ।

পর। কি রকম ?

ইউ। রকম আর কি ? ওর তরী বলে একটা দাসীকে দিয়ে
ডাকিয়ে এনে এতক্ষণ কত তোয়াফ করে ! ভাল
বাসার কত কথা কইলে । আমি যেন কিছু জানি না,
একেবারে বোকা সেজে গেলুম ।

পর। (স্বগতঃ) সাজুতে হবে কেন সভ্যই ত তাই ।
(প্রকাশ্যে) এখন কি কর্বেন ঠাওরাচ্ছেন ?

ইউ। ছুঁড়ি যেমন রূপসী, তেমনি অগাধ ধন দৌলতের
মালিক !

পর। আপনিও রূপবান, আপনার ও অগাধ ধন সম্পত্তি আছে ।

ইউ। তা থাকলেই বা—

পর। না তাই বলছি, আপনিও যে হিসাবে এগুবেন সেও যে সেই হিসাবে এগুচ্ছে না, তাকি ব'লতে পারেন?

ইউ। আমায় ঠকিয়ে নেবে বলছি! আমি তত নির্কোষনই।

পর। (স্বগতঃ) তা বটে! (প্রকাণ্ডে) তা জানি। তবে কিনা ওরা যে জ্বাতের জ্বাত, নির্কোষকে ওরা বড় গ্রাহ্য করেনা; নির্কোষ ত' ওদের হাতে পাকা আঙ্গুর, টিপলিই হ'ল। ওরা চায় বুদ্ধিমান! বুদ্ধিমানকে নির্কোষ করবার জ্বায়ে ওদের হাতে এক আধ খানি ধারাল অস্ত্র আছে।

ইউ। কি? একশো আটকান ত তা থাকলেই বা, তুই ত বলিস, আমাদেরও এক দম আছে।

পর। তা আছে। কিন্তু বেদম হ'লে তখন আর এক ছেড়ে আধখানা দমও চ'লবে না।

ইউ। তুই কি মনে কর্ছিস আমি প'ড়ব?

পর। পরবার আগে সবাই ভাবে প'ড়বনা—তাই ভয় হয়।

ইউ। ভয় নেইরে ভয় নেই ফেলব বৈ প'ড়ব না।

পর। ওই ফেলব কথাটাই বেশী ভয়ের কথা।

ইউ। নানা। ওই দেখ্ হাত ছানি দে ডাকছে। আমি চল্লুম। (প্রস্থান)

পর। (স্বগতঃ) গেরো ধল' দেখছি! কোণার অগ্নি মন্দির রক্ষার জন্য প্রাণ পাতের প্রয়োজন, আর কোণায় একটা কামুকীর কাম লালসায় আত্মসমর্পণ! কি হবে? উপায় কি? সমস্ত আসরকি জহরাত, আর বচ মূল্য তৈজস্ পত্র ত রাক্ষসী আমার বুদ্ধিমান মনীষের কাছ

থেকে অতি সহজে নিয়ে নেবে । কি করা যায় ? শ্রোতের
মুখে কি বাধ দিতে পার্ক ! আচ্ছা দেখি (চিন্তা
করিয়া) ওই ছুরীটাকে আমার স্বহায় করে নিতে
পািলে হয় তো কার্য্য উদ্ধার হলেও হতে পারে ! ওই যে
আসুছে । একবার নেড়েচেড়ে দেখি ।

(গান করিতে করিতে ছুরীর প্রবেশ ।)

গীত ।

পিরিতের পাঠশালাতে শিখ'ব' আমি আলেফ্-মে-তে-মে ।

আমি মতুন পড়ে যে ; আমার পাত্তাডিতে মগ লাগনি মতুনই রয়েছে ।

শিকা গুরু খুঁজছি আমি তাই,

ভাল শাস্ত্র স্থধী চাই ;

যেন সহায় সহয়ে লেগার পড়ায় না করে হাট হাট ,

শেখা শেষ হলে বেশ আনেশে ভেসে দেব দক্ষিণে ॥

পর : তাই'ত ! এ যে দেখছি তোমার ও বর্ণ পরিচয়ের চেষ্টা.
আমার ও বর্ণ পরিচয়ের চেষ্টা !

•ছুরী । কি রকম ?

পর । রকম আর কি ? গুরুমশাই পাওয়া !

ছুরী । তুমি পেয়েছ নাকি ?

পর । যেন পেয়েছি পেয়েছি বলে মনে হয় !

ছুরী । যাকে পেয়েছ পেয়েছ বলে মনে হচ্ছে, সে কেমন ?

পর । সে বেস্ !

ছুরী । সে বেসটী কে ?

পর । সে “সে” !

- হুরী । সেই “সে” ছাড়া আর কেউ তোমার মনে ধরে না ?
 পর । নিশ্চয় নয় !
 হুরী । “সে” কেমন ?
 পর । “সে” এমন যে তার মতন আর ছনিয়ার দ্বিতীয়টা নেই ।
 হুরী । তাকে তা বলেছ ?
 পর । বলি বলি কর্ছি, এখনও বলিনি ?
 হুরী । আচ্ছা তোমার “সে” কে ছাড়া আর কাউকে আগে ভাল বেসেছিলে ।
 পর । বেসেছিলাম আর একটা কে ?
 হুরী । তাকে বে কল্লো না কেন ?
 পর । আলাপের পরই তার বিষ দাঁত দেখতে পেয়েছিলাম !
 হুরী । তোমার “সে”র যদি বিষদাঁত বেগিয়ে পড়ে ?
 পর । তা পড়বে না ।
 হুরী । কিসে বুঝলে ?
 পর । আমি যে একবারের রুগী আর একবারের রোজা ।
 হুরী । এ “সে” কে কদিন ভাল বেসেছ ?
 পর । এই সবে ।
 হুরী । কর্কিনে বে কর্কো ?
 পর । হয়ত এখনই, আজই ।
 হুরী । বটে ? এখন বল দেখি তোমার “সেটা” কে ?
 পর । আমাদের পুরুষ জাত আঁচ দেয়, বলে না—
 হুরী । তবু শুনি না কে ?
 পর । যে বলে সে !

গীত ।

- পর । আমার ঠাঁকাচেপের ফাল্‌ত চাউনি নয় ।
চেয়েছি চোপ ভরে, তার পেয়েছি বিনিময় ॥
- সুরী । কথাই দেখছি মিঠে বেশ, না জানি কাজের বেলা থাকবে কি এর বেশ ;
গর । অহা থাকবে তুফ থাকবে ?
- সুরী । বুধু রাখল হুমি রাগবে ?
পর । যদি না রাগি তার দাওয়াই দিও যা চার পাঁচ হয়
সুরী । আমি সে কাজ পারব না ।
পর । আমি তবে তা করব না ,
কেবল মন যোগ্য বাহবা নেব ঘুরিয়ে দেব ভয় ।
সুর । আমিও, সেবা করব আপনা ভেবে ঠিক যদি তা হয় ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

হিন্দার কক্ষ ।

(উপস্থিত হিন্দা)-

(গবাক্ষে দাঁড়াইয়া হিন্দার গীত ।

ঐ সূরীল অ'কাশে, যেখালা পাশে, আজি ভেসে যায় কল মন
যেন কে মনমোহন এ হৃদি রতন, করে ছায়া পথে বিচরণ
তার দেহ হতে যেন ছটা উছলায়,
উজ্জ্বল মধুর সে ছটা ঘটায় ;
ছুটে ছুটি করি, আপনা পাশরি, যেন শিরে ধরি সে রতন-॥

হিন্দা। (স্বগতঃ) বহু সাধনের ফলে মানুষের দেব' দর্শন হয়। আমি কি সে সাধন কর্তে পেরেছি? আমার ভাগ্যে কি স্বর্গের দেবতা এসে মর্ত্তে দেখা দেবেন? স্বর্গের সুপবিত্র প্রেমমর্ত্তের স্বপ্ন! পাশবিক জ্বালসাপূর্ণ মর্ত্ত ভূমে, সুপবিত্র স্বর্গীয় প্রেমিকের আগমন, এক-প্রকার অসম্ভব বলেই বোধ হয়। তবে যদি করুণা-ময়ের রূপায় মনস্কামনা সিদ্ধি হয় তবেই মঙ্গল, নইলে চিরকুমারি থাকুন সেও স্বীকার, তবুও কামুক নরের জীবন সম্বন্ধী হয়ে নিজেকে কলঙ্কিত কর'ব না।

(গান করিতে করিতে বাঁদিগণের প্রবেশ।)

ভান্ডারো সোনার তরি নাবক এসেছে।

ফেন নগিরের নিধির ডালে ঢেঁড় ফুলেছে ॥

বাঁহাসে আন দু'নদে না করি,

সুজন নাবিক থাকবে হাজি ধরি; •

ফেন সোনার তরি তেমন নাবিক এসে মিলেছে ॥

(বাহাদুরবেগমের প্রবেশ।)

বাহা। হিন্দা! এদের কথা কিছু বুঝলে?

হিন্দা। না।

বাহা। সে কি? দিনকের দিন খুকি হচ্ছে যে দেখি।

হিন্দা। কেন? কিসে দেখলে?

বাহা। নাবিক এয়েছে, এই বার সোনামুগি তরিশানি ভাসবে, এ কথা যে আজ কাঙ্ক্ষার নাবালিকাতে ও বুঝতে পারে।

হিন্দা । আমি কিন্তু বুঝতে পারিনি ।

বাহা । বুঝতে পেরেছ, পেরে বোকা মেজেছ ! তা বোকাই
সাজ আর যাই কর, দেবতার ভরসা ছাড়তে হয়েছে !

হিন্দা । কিসে ?

বাহা । বাদশার হুকুম ! পাত্র হাজির !

হিন্দা । কি রকম ?

বাহা । চমকালে কি হবে বল ? আই বুড়ো যুবতী মেয়ে ঘরে
রাখা উচিত নয়, তাই উচ্চ বংশের একটি স্কুয়ার বেছে
এনেছেন, তোমার সঙ্গে বিয়ে দেবেন, বুঝলে ?

হিন্দা । সত্য বলছ না ব্যঙ্গ কচ্ছ ?

বাহা । ব্যঙ্গ কর্তে হ'লে এমন করে স্পষ্ট কথায় বলতুম না ।

হিন্দা । পিতা অবশ্য আমার সম্মতি নেবেন ত ?

বাহা । সাধারণ পিতাই নয়না, এত রাজরাজেশ্বর পিতা ।
সে আশায় জলাঞ্জলি দাও !

হিন্দা । তা দেব না !

বাহা । কি কর্কে ?

হিন্দা । কি যে কর্ক, এখনও ঠিক কর্তে পাছি না, কিন্তু
মানুষকে যাতে না বিবাহ কর্তে হয়, তার কোন না
কোন একটা উপায় কর্কই কর্ক !

বাহা । বাদশার আদেশ অমান্য কর্ক ?

হিন্দা । বাদশার আদেশ অমান্য কর্ক না । পিতার পায়ে
ধরে মনের ভাব খুলে বলব ।

বাহা । তিনি পাগল বলে তোমার কথা উড়িয়ে দেবেন ।

হিন্দা । তাহলে তাহলে—

বাহা । তা হলে আর কি ? অনিচ্ছা সত্ত্বেও ঐ পাত্রকেই প্রাণ সমর্পণ কর্তে হবে ।

হিন্দা । বিবাহই হবে না, তা প্রাণ সমর্পণ ।

বাহা । আবার বলে বিবাহ হবে না ।

হিন্দা । ঠিক বলছি এ বিবাহ হবে না । বল প্রকাশের উদ্যোগ হলে—

বাহা । কি কর্কে ?

হিন্দা । মর্তে ত জানি মর্ক ।

বাহা । ছিঃ ! ওকি কথা ?

হিন্দা । ঐ কথা !

বাহা । ও কথা বলতে নাই । না হিন্দা, অসম্ভবকে সম্ভব ক'র্তে গিয়ে আত্মীয় স্বজনের ভালবাসা হারিও না । অপরের উপহাসের পাত্রী হয়ো না, নিজেকে চিরজীবনের জগ্ন দুঃখিনী কর না । আর যে আত্ম হত্যার কথা বলছ, তাতে পাপ হয়, তা ত জান ।

হিন্দা । আমি ত অসম্ভবকে সম্ভব ক'র্তে যাই না । আমার যা নিশ্চয় ধারণা, আমি তাই ক'র্তে যাই । দেবতা প্রণয়-সুখা পান ক'রে অমরত্ব লাভ করাই ক'র্ম ।

বাহা । যখন কিছুতেই শুনছ, না—তখন আর কি বলব বল । আমার বিবেচনায় বেশ একটু স্থিরচিত্তে বিবেচনা করে তবে পিতার কাছে অসম্মতি জ্ঞাপন কর, নইলে—

হিন্দা । নইলে কি ?

বাহা । নইলে বিপদের আশঙ্কা আর কি ?

হিন্দা । পবিত্র প্রেমের পথে বিপদ ত পদে পদে ।

বাহা । ঐ সেই কেতাবের কথা । কেতাব পড়ে তোমার মাথা
খারাপ হয়ে গেছে । দিন কয়েক কেতাব পড়া ছাড়
দেখি, সব মংলব বদলে যাবে ।

হিন্দা । 'এ মংলব কিছুতেই বদলাবে না ।

বাহা । না বদলালে আমরা ও ছাড়ছি না ।

(বাঁদিগণ সহ বাহাহুর প্রস্থান ।)

হিন্দা । (স্বগতঃ) প্রাণের দেবতা ! তুমি কি আসুণে না ? এ
বিপদ থেকে আমায় উদ্ধার ক'রো না । তোমায় পাবার
জন্মে যা কিছু ক'র্ত্তে হয়, স্থান হ'য়ে অবশি তো তাই
করে আসছি । অসং সংসর্গ কখনও করিনি, ক'রও
না । আঁত সাবধানে, অতিসন্তর্পনে, এ পর্য্যন্ত ঠিক
যাছি । চারিদিকে কত অসং কথার আলোচনা হচ্ছে
ভুলছি ; কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাতে যোগ দিইনি ; এক
অসং কথা কখনও গুখে আনিনি ! চারিদিকে কত অসং
ভাবের স্রোত বয়ে যাচ্ছে কত নরনারী তাতে ভেসে
গেল, দেখছি ; কিন্তু এপর্য্যন্ত এক দিনও সে স্রোতের
ধারেও যাইনি । হে দেব ! আমার কল্লনা কারো
পরিণত কর । দয়াময় ! দুঃখ নিবারণ ক'র্ত্তে একবার
এস, তোমায় দেখে সমস্ত বিপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করি ।

(শয্যায় শয়ন ও চক্ষু মুদ্রিয়া চিন্তা ।)

(গবাক্ষ মধ্য দিয়া তীক্ষ্ণধার ছুরিকা হস্তে

হাফেজের কক্ষ মধ্যে প্রবেশ ।

হাফে । (চমকিয়া) একি ? একি ? কোথায় শোণিত পিপাসু
শার্দূলবৎ নরাধম আরব দস্যু ; আর কোথায় এই

- জ্যোতির্ময়ী জীবন্ত দেবীপ্রতিমাবৎ সুকুমারী সুন্দরী ।
(বস্ত্র মধ্যে অস্ত্র লুকায়িত করণ) এত আগ্রাস এত
অমাত্যমিক পরিশ্রম সমস্ত ব্যথা হোল ? অধি দেবতা যে
স্বপ্নে দেখা দিয়ে ব'লে ছিলেন, যদি কোন উপায়ে গভীর
নিশিথে এই ছুরারোহ পর্ত্ত শৃঙ্গে উঠে, এই প্রাসাদস্থ
সুলতানের কক্ষে প্রবেশ ক'র্ত্তে পারি, তা হ'লে আমাদের
সকল আশা পূর্ণ হবে, তা কই হ'ল ?

হিন্দা । (তস্তাবশে) দেবতা ! এসেছ এস ; স্বর্গায় সৌরভে
আমার কক্ষ (চক্ষু চাহিয়া) এঁকি ? এঁকি ? কে
আপনি ?

হাফে । সুন্দরী ! আমি শত্রু নই ! আমি তোমার অপকার
কোর্ত্তে আসিনি !

হিন্দা । (স্বগতঃ) দেবতা কি ? এ অলোকসামান্য রূপ তো
নরলোকে সম্ভবে না । এই আমার আকীর্ষিত দেবতা
বিপদ বুঝে আমায় রক্ষা ক'র্ত্তে এসেছেন !

হাফে । সুন্দরী ! তুমি কি কোন আশু বিপদের আশঙ্কা ক'চ্ছ ?

হিন্দা । (স্বগতঃ) এই ত আশু বিপদের কথা ব'লছেন । ইনি
আমার দেবতা ! দেবতা না হ'লে এ কক্ষে এরূপ ভাবে
প্রবেশ করা কি মানুষের সাধ্য ! (প্রকাশ্যে) প্রভু !
মানুষের বিপদ আপদ ত আপনাদের অগোচর থাকে
না । আমি যে এতকাল আপনার আশায় ব'সে আছি,
তা'ত আপনি জানেন, আর আজ যে আমার আশু
বিপদ বুঝে আমায় রক্ষা ক'র্ত্তে এসেছেন, তা'ত আমি
বুঝতে পাচ্ছি । তবে আর জিজ্ঞাসা ক'চ্ছেন কেন ?

এখন কি উপারে আমার পিতা মহা তেজস্বী সুলতানের
আনীত পাত্রে গ্রাস হ'তে আমায় রক্ষা ক'রেন তাই
বলুন । আমি স্বচ্ছন্দ মনে আপনার চরণে প্রাণ সমর্পণ
ক'রে এ নর লোকের নরক যন্ত্রণা হ'তে উদ্ধার পাই ।
হাফে । (স্বগতঃ) অদ্বুত ব্যাপার ! (প্রকাশে) তুমি মানবী হ'য়ে
দেবতার প্রণয়িনী হ'তে ইচ্ছা করেছ কেন ?

হিন্দা । নরলোকে প্রেম নাই—সেইজন্ত ।

হাফে । নরলোকে কি আছে ?

হিন্দা । নরলোকে আছে পশুলালসা ! হেথা দেহের মিলন
লাগেই লোক ব্যস্ত । প্রেম স্বর্গের সুখ । মনের মিলন
সেখাকার অমূল্য সম্পত্তি । সেই প্রেমসুখ পানে
বিভোর হ'য়ে সেই অমূল্য সম্পত্তিশালিনী হ'ব ব'লেই
আপনার ধ্যানে মত্ত আছি ।

হাফে । ভাল । তোমার পিতার আদেশ অমান্য করীর সাহস
তোমার আছে !

হিন্দা ! আছে ।

হাফে । কি ক'র্তে চাও ?

হিন্দা । তা আপনি জানেন ।

হাফে । আমার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর ক'র্তে পারেন ?

হিন্দা । পার'র না ? তাই ক'র' ব'লেই এতকাল এক মনে
এক প্রাণে আপনার সাধনা ক'রে আসছি তাকি আপনি
জানেন না ।

হাফে । তা জানছি । কিন্তু যে জন্ত তুমি নরকে না লোয়ে
দেবতার চেষ্টা ক'ছ ; দেবতা ও ত সেইজন্ত তোমাকে
না ল'তে পারেন ।

হিন্দা । আপনার অন্তর্দৃষ্টি আছে । এই অন্তরের অন্তরতম
প্রদেশে প্রবেশ করুন । উপযুক্ত বোধ করেন, লবেন,
নচেত আমি আপনাকে তীক্ষ্ণ ধার ছুরিকা দে'ব, স্বচ্ছন্দে
আমার বক্ষ বিদীর্ণ ক'রে ফেলে যাবেন ।

হাফে । ভাল । আমায় বিবেচনা ক'র্তে সময় দাও ।

হিন্দা । তা নিন কিন্তু স্মরণ রাখ'বেন আমার বিপদ আশু ।

হাফে । তা রাখব । আমি তবে এখন আসি !

নেপথ্যে । সাহাজাদি !

হিন্দা । কে ? বাঁদি !

(দ্বারের দিকে দৃষ্টি পাতের অবসরে হাফেজের গবাক্ষ
পথ দিয়া দ্রুত প্রস্থান)

নেপথ্যে । হ্যাঁ আমরা !

হিন্দা । (ফিরিয়া) একি ? একেবারে অন্তর্দ্বান । চক্ষের নিমিষ
না ফেল'তে যেন শূন্যে মিলিয়ে গেলেন ।

(দ্বার খুলিয়া দেওন ও বাঁদিগণের প্রবেশ ।)

বাঁদি । আপনি এখনও নিদ্রা যান'নি ।

হিন্দা । নিদ্রা আসে নি ।

বাঁদি । আগরা তবে একটু গান বাজনা করি ।

হিন্দা । আচ্ছা ! তোরা আমোদ আফ্লাদ গান বাজনা কর-
আমি শুন'তে শুন'তে নিদ্রার চেষ্টা করি ।

বাঁদি । যে আজ্ঞে ।

(বাদিগণের গীত)

আনোদ কর্তে সবাই চায়,

আনোদ কর্তে ক'জন পায়,

আনোদ সন্তি পাওয়া যায় ।

সদাই নিশো আনোদ সন্তি হ'লে ঘুচে ছুনিয়ায় ॥

হেপায় গ্রাণ বাদেব খাঁটা,

আহা বু পিগাটি ;

উরুই চেপ্টা ক'রে চেপ্টা বেটান আনোদের সুধায় ।

আর্ অর্ অসার যারা সব ই তারা সুখী ব'লে দিব খায় ॥

(পটক্ষেপন)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

প্রসাদ ছাদ ।

(আকাশে পূর্ণ চন্দ্রোদয় হইতেছে)

(হিন্দা ও বাদিগণ উপস্থিত)

বাদিগণের গীত ।

কালো মেঘ ফেটে চাঁদ উঠেছে কেমন ওই ।

সাঁদঃ বব্ ধ'বে সব ছুনিয়া ক'ছে সহ ।

'ভক্ত দেবতা' কেউ থাকে, নইলে যোর আঁধারে অঃনার ছটা ছিটিয়ে দেয় বা কে,

ওসে দেবতা নয়ত কে ;

অমন ঠাণ্ডা আলো দেয় বা কে সে বই .

আলো সুধার ধারা আয় না ধ'রে লুই ॥

(বাহান্ন বেগমের প্রবেশ)

বাহা । কি হ'চ্ছে হিন্দা !

হিন্দা । আকাশে চাঁদ উঠেছে, তাই দেখছি ।

বাহা । আকাশের চাঁদ ওঠা ড় বারমাস দেখে আসছি, এখন
ঘরে যে চাঁদ উঠেছে, তারে দেখবার কি ?

হিন্দা । এ চাঁদে সুখ আছে, সে চাঁদে তা নাই ।

বাহা । নাই, তোমায় ? ব'লে ?

হিন্দা । ব'লবে, আবার কে ? সাপ যতই সুন্দর হ'ক, বিষ
বৈ কি সুখ ঢালে ?

বাহা । মাগুষকে যে এত হেনস্তা ক'র তার অপরাধটা কি ?

হিন্দা । তোমায় কতবার বল্ব দিদি, আমি যে পারি না !
আমায় কি তোমরা একদণ্ড ও শাস্তিতে থাকতে দেবে
না ? আমি ত কারও অপরাধ করিনি ? আমি আপন
মনে নিজেই থাকতে ভালবাসি, আপন মনে দেবতার
ধ্যানে মত্ত থাকি তা কি তোমাদের অসহ ?

বাহা । অসহ কিমে বুঝলে হিন্দা ?

হিন্দা । তানয় ত আর কি বল্ব দিদি ? নতুবা যে কথা শুনে
আমার সর্ব শরীর জ্বালাময় হ'য়ে ওঠে, বারমাস সে
কথার আলোচনা কেন ? আমার দ্বারা যে কার্য
কিছুতেই হবে না এ জীবন থাকতে যে কার্য আমি
কিছুতেই ক'র না, অনবরত সেই কার্য করবার জ্ঞ
এত চেষ্টি কেন ? তোমার পারে ধার দিদি, আমায়
দিন কতক নিজেই থাকতে দাও । ইষ্টলাভে আমায়
আর বাধা দিও না । আমি সবাকার ছোট, আমার

• প্রতি দয়া ক'রে এই কার্যটি কর দিদি, ভগবান
তোমাদের ভাল ক'রেন ।

বাহা । হিন্দা ! বড় নির্বোধ তুমি ।

হিন্দা । আমার দেবতা করুন, আমি চিরদিন যেন এইরূপ
• নির্বোধ থাকি ।

(সাহাজাদা বেনুজাহাদের প্রবেশ ।)

• সাহা । হিন্দা ! তুই কি পাগল হ'য়েছিস্ ?

হিন্দা । কেন ? কিসে আমি পাগল হলাম দাদা ?

সাহা । মাহুয বে ক'র্খিনি, দেবতা বে ক'র্খি, একি কথা ?

হিন্দা । ওই আবার সেই কথা । হায় ! হায় আমাকে কি এ
বাড়ীতে কেউ তিষ্ঠুতে দেবে না ?

সাহা । কেন এ কথা কেন ?

হিন্দা । কিসে নয় দাদা ! আজ কদিন ধ'রে বৌ দিদি, তার
ওপর আজ তুমি যখন বে'লতে এসেছ, তখন আমাকে
একরকম তাড়াবার ষড়যন্ত্র ব'লেই ত' বোধ হ'চ্ছে ।

• সাহা । এমন পাগল ত' দুনিয়ায় কখন দেখিনি ! তুই একমাত্র
কনিষ্ঠা ভগিনী মমতার পাত্রী, তাকে তাড়াব' কি জ্ঞাত ।
যাতে তোর ভাল হয় আমাদের সেই ইচ্ছা, হিন্দা !

হিন্দা । সত্য সত্য তাই যদি হয় দাদা ! তা হ'লে আমার
পাগল ব'লে উপহাস ক'রনা আমার জন্য কেউ কোন
কষ্ট পাবে না, সবাই স্নেহে থাকবে । সবাকার মুখ উজ্জল
ক'রে এ বংশের মান মর্যাদা অনন্তকালের বৃকে সোনার
অঙ্করে লিখে রেখে যাব । মিনতি করি দাদা একটু
সহানুভূতি প্রকাশ কর, একটু উৎসাহ দাও ।

সাহা । হিন্দা ! সমস্তই বুঝলেম । কিন্তু এখন কথা হচ্ছে
এই, পিতা যে পাত্র নির্বাচন করেছেন, তাঁকে
যে তোমার বিবাহ ক'র্ভেই হবে !

হিন্দা । কেন ? যদি না করি ?

সাহা । না ক'ল্লে পিতৃ রো'ষে পড়'বে ।

হিন্দা । তোমায় যেমন ক'রে বোঝালেম, তার চেয়ে আরও
বেশী ক'রে তাঁর পায়ে ধ'রে বোঝাব ।

সাহা । তিনি কিছুতেই বুঝবেন না ।

হিন্দা । কেন ?

সাহা । কেন আবার কি ? তাঁর হুকুম যে অমান্য হ'তে পারে,
এ তিনি জানেন না ।

হিন্দা । তা'হলে আমি নাচার, আমা হ'তেই না হয় জানবেন !

সাহা । একি কথা হিন্দা ! এত অসম সাহস তোমার ? জ্বীলোক
হোয়ে, বিশেষ কণ্ঠা সস্তান হ'য়ে, অতবড় প্রতাপশালী
পিতার বিরুদ্ধাচরণ ক'র্বে ।

হিন্দা । না ক'রে কি ক'র্ক ?

সাহা । ক'ল্লে কি হবে জা'ন ।

হিন্দা । কি ?

সাহা । কণ্ঠার মমতা বিসর্জন ক'র্নেন !

হিন্দা । তার পর ?

সাহা । তারপর হয় নিজহস্তে নয় জল্লাদের অস্ত্রে তোমার
শিরশ্ছেদ ।

হিন্দা । আমি দেবতার আশ্রিত ! মালুষের অস্ত্রে আমি ভীত
নই !

হিন্দা। মাদান হিন্দা ! ওই পিতা আসছেন ।

(বাদসাহ আমির আলহাসানের প্রবেশ ।)

বাদ। হিন্দা ? তোমার সম্বন্ধে একি কথা শুনি ?

হিন্দা। যা শুনেছেন, তাই ঠিক ।

বাদ। কি ?

হিন্দা। আজ্ঞে ইয়া ?

বাদ। আমার নির্বাচিত পাত্রকে বিবাহ ক'রেন না ।

হিন্দা। আজ্ঞে না ।

বাদ। আমি পিতা—সম্রাট ! আমার কথায় এই উত্তর কি সঙ্গত হ'ল ?

হিন্দা। সঙ্গত না হ'লেও আর অন্য উপায় নাই । পিতা ! এই মাতৃহীনা কন্যাকে মার্জনা করুন । আপনি মধু আমার পিতা নন, আপনি আমার মাতা : আপনি আমার স্বর্গস্ব ; আমার শত দোষ আপনি মার্জনা করেন । আজ সেই সাহসে সাহসী হ'য়ে বলছি, পিতা এই মাতৃহীনা কন্যাকে মার্জনা করুন ।

বাদ। হিন্দা ! সকল কার্যের সীমা আছে ! আমার মায়ামমতার ও সীমা আছে । যে আমার শোণিতের শোণিত, যাকে আমি বক্ষে রেখে পালন ক'রেছি, সে যদি আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধাচারী হয়, তাহলে কি তার প্রতি আমার ক্ষোভ রোষ মিশ্রিত একটা মহা অভিমানের উদয় হয় না ? আমি তোমার কঠোর পিতা নই । তোমার প্রতি স্নেহ মমতারও এক বিন্দু হ্রাস হয় নি । কিন্তু এটা জেন' যে পিতা যতই স্নেহ মমতার আধার হোন না কেন,

স্বৈচ্ছাচারী তনয় বা স্বৈচ্ছাচারিণী তনয়াকে দমন করবার জন্ত সময়ে সময়ে তাঁকে কঠোর কশা হস্তে অগ্রসর হ'তে হয় ।

হিন্দা । হা ভগবান ! একি শুনি মাতৃহীনা অভাগিনীর কি কেউ নাই ? তার চক্ষে কি এ জগত শূন্য ? এ জগতে কি কেউ তাকে কোলে নিতে চায় না ? সবাই কি বিরূপ । মায়াময় পিতা নিদয়, দয়াময় ভ্রাতা নিষ্ঠুর ! হিন্দার কি কেউ নাই । মাগো ! কোথায় তুমি ? একবার এসে দেখ আজ তোমার সেই নয়নের তারা ননীর পুতলী কণ্ঠার কি অবস্থা । এস মা দয়াময়ী ! এসে তোমার এই অভাগিনী কণ্ঠাকে নিঙ্গ ক্রোড়ে স্থান দাও । সেই সুশীতল ক্রোড়ে ব'সে, এ যাতনার কাহিনী বর্ণন করে' প্রাণের জ্বালা মেটাই ।

বাদ । এ যে তোমার বৃথা ক্রন্দন হিন্দা ! আমাদের কাছে ত' তোমার যত্নের কিছু মাত্র ক্রটি হয় নি । আমি পিতা তোমার জন্তে পাত্র স্থির ক'রেছি, কেন তুমি তাকে বিবাহ ব'র্জ্যে চাইছ' না—আমি কেবল সেই কথা জিজ্ঞাসা করছি । আমার কথার উত্তর দাও । তোমার জীবনের সুখস্বচ্ছন্দতা আমারই উপর নির্ভর করে ।

হিন্দা । না পিতা ! আমি মানবের পাণি প্রার্থী নই, আমি দেবতার আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি ।

বাদ । একি সাহাজাদা ? এত' স্বজ্ঞানের কথা নয় । নিশ্চয় এর মস্তিষ্ক বিকৃত হ'য়েছে । উপযুক্ত চিকিৎসার

প্রয়োজন । হকিমকে সংবাদ দাও ! চিকিৎসার যেম
কোন রকম ক্রটি না হয় ।

(প্রস্থান)

সাহা । বাহান্ন ! এখনও সময় আছে বেশ ক'রে ব'ঝাও !

(প্রস্থান ।)

বাহা । হিন্দা ! এইবার ত' হাকিমের হাতে প'ড়তে হবে ।

হিন্দা । হকিমের ঔষধ স্পর্শ ও ক'রো না ।

বাহান্ন । কি ক'রো ?

হিন্দা । আমি কিছুই ক'রো না, যা করবার দেবতা ক'রেন ।

বাহা । . দেবতা এলে ত' ।

হিন্দা । না এলে কি এতটা অমনি হয় ?

বাহান্ন । সে কি ? সত্যি নাকি ?

হিন্দা । আমি কি কখনও মিথ্যা কথা কই ।

বাহা । বটে ? এ ত বড় অদ্ভুত কথা !

(বাদীগণের গীত)

স্বর্গক্ষেপে সোণার নাগর মর্ন্তে এসেছে,

নাগরী নগর পে'য়েছে ।

ফুলের কুঁড়ি ন্তালঙ্কারা ফুটে উঠেছে,

নাগরী ভাল যেসেছে ॥

অথরে হাসি ভেসেছে,

প্রাণেতে শান্তি এসেছে ;

চির হৃথ সোহাগের সুধার সাগর উথ'লে উঠেছে,

আবেশে হৃদয় র'সেছে ॥

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

আতসের উদ্যান-দ্বার ।

(আতস ও ইউসফ) ।

আতস । অন্ততঃ হাজার খানেক অসুরফি আনতে পার'ত
দিন কয়েক ঠাই পাবে ।

ইউ । আতস্ ! অত অসুরফি কোথায় পাব ?

আত । কত আনতে পার ?

ইউ । এখন আর কিছু পারি না ।

আত । তবে ঐ সোজা পথ আছে চ'লে যাও ।

ইউ । কোথায় যাব ? হীরে মাণিক মুক্ত সোনা রূপ' যা কিছু
ছিল, এমন কি তৈজস পত্র পর্য্যন্ত বিক্রী ক'রে তোমায়
এনে দিয়েছি ।

আত । অমন অনেকেই দেয় ও আর নতুন কথা কি ? এখন
যেমন ক'রে পা'র হয় কিছু আন, নইলে আর মিছি
মিছি বিরক্ত ক'র্তে এসনা ।

ইউ । তোমায় না দেখলে যে একদণ্ড ও থাকতে পারি না
আতস ?

আত । অমন না দেখলে থাকতে না পারা অনেকেই বলে ।
ওসব কথা শুনতে গেলে আমাদের কি ব্যবসা চলে ?

ইউ । তোমার ত' যথেষ্ট অর্থ আছে, আতস !

আত । সে আমার রোজকার—

ইউ । আর রোজকার না ক'লেও ত' তোমার চলে ।

আত । তা চলে বৈকি ? আহা, কি আমার হিতৈষী গো,
রোজকার বন্ধু ক'রে আমি ঝুঁকে নিয়ে থাকি ।

ইউ । তুমি তাই ত' বলছিলে আতস ! কত ভালবাসা
জানিয়েছ, কত সমাদর ক'রেছ । একদণ্ড ও আমার
না দেখতে গেলে কত অভিমান ক'রেছ, কত
চক্ষের জল ফেলেছ, সে সবকি একেবারে ভুলে যাও ?

আত । আমরা ভুলি না । টাকা আন, যেমনটা ছিলে ঠিক
তেমনিটা হবে ।

ইউ । টাকা আর কোথায় পাব বল ? পেটে খাবার পর্য্যন্ত এক
কড়া কড়ি নেই ।

আত । যার পেটে খাবার কড়ি নেই, তার আর তবে এ সখ
কেন ?

ইউ । এখন আর সখ নয় আতস, এখন আবশ্যক ! তোমায় না
পেলে আমি প্রাণে মারা যাব ।

আত । নাকি ঈর্জনা আমরা ঢের শুনিছি । সবাই বলে মার্ক্স,
কিন্তু ম'র্ন্তে কাকেও দেখিনি ।

ইউ । দেখনি দেখবে । যদি না ঢুকতে দাও তা'হলে এখনি
এই খানে তোমার স্নায়ুকে বুকে ছুরি মার্ক্স ।

আত । ওমা গো একি কথা ? বুকে ছুরি মার্ক্স' বলে যে ?
ওরে কে আছিস ছুটে আয়, আমায় রক্ষা কর ! খুনের
হাত থেকে আমায় রক্ষা কর ।

ইউ । ছিছি আতস্ ওকি ? আমি তোমায় মার্ক্স' বলিনি ।

আত । যে নিজের বুকে ছুরি মার্ত্তে পারে, সে পরের বুকে
মার্ক্সে তার আর কথা কি ? না তাই এখনও তোমায়

• ভালয় ভালয় বলছি, আমার দরজা থেকে সোরে যাও !
নইলে—

ইউ । নইলে কি কোর্কে ?

আত । নইলে লোকজন ডেকে তোমায় বার ক'রে দিয়ে দরজা
বন্ধ কে'রে দেবো ।

ইউ । আচ্ছা আতস্ ! তুমি দিনকতকের জন্তু আমায় তোমার
কাছে থাকতে দাও । আমি যেমন ক'রে পারি তোমায়
কিছু এনে দেবো ?

আত । কোথা থেকে এনে দেবে ?

ইউ । যেখান থেকে হোক চুরি ক'রে পারি, ডাকাতি ক'রে
পারি—

আত । ও বাবারে—না—না আমি চোর ডাকাতকে ঘরে
আসতে দেবো না । তুমি যাও বলছি, কেন এখনি
অপমান হবে ?

ইউ । আচ্ছা চুরি ডাকাতি ক'র না, ধার ক'র ।

আত । যার একবেলা একমুঠো খাবার সঙ্গতি নেই, তাকে
আবার ধার দেবে কে ? আমায় কি কচি খুকি পেয়েছ
নাকি ? তোমার মত আমি অনেক মিঞাকে চ'থের
জলে নাকের জলে ক'রে ছেড়েছি । এখন যাও বেরিয়ে
যাও, বেরিয়ে যাও বলছি ।

(ঠেলিয়া দ্বারের বাহির করিয়া দ্বার রুদ্ধ করন ।)

ইউ । আতস্ ! তোমার পায়ে পড়ি, একবার দরজাটা খোল'
একটা কথা শোন ।

আত । আঃ ! বাইরে বড় ঠাণ্ডা, ভেতরে বাই ।

(বাটীর মধ্যে প্রস্থান ।)

ইউ । ওঁ আতস ! ও আতস ! একটা কথা শোন, একবার দেখা দাও, একবার ফিরে এস—একবার দেখা দাও । উঃ ! কি হোল ! কি হবে ? কি হবে ?

(পরভেজের প্রবেশ)

পর । প্রভু ! কি হ'য়েছে ?

ইউ । ওরে পরভেজ ! আমার সর্বনাশ হ'য়েছে । আতস আমায় তাড়িয়ে দিলে !

পর । ও যে এ কাজ ক'রে, তাত' আমি পূর্বেই জানতাম প্রভু !

ইউ । এখন কি ক'রে আবার পাব ?

পর । আবার পাবেন ? আচ্ছা সে সুবিধে পরে করা হবে ! এখন কিছু আহার ক'রেছেন কি ?

ইউ । কোথায় পাব ?

পর । আচ্ছা অনুগ্রহ ক'রে এই দাসের বাড়ীতে যান । সেখানে আহার প্রস্তুত আছে । আমি এদিকে দেখি কি ক'রে উঠতে পারি !

ইউ । আহার থাক ! এখন যাতে একবার আতসের দেখা পাই, তাই কর ! পরভেজ । নইলে এখনি দম্ ফেটে মোরে যাব ।

পর । আপনি এখানে উপস্থিত থাকলে কিছু হবে না । আপনি যান—আমি ব্যবস্থা ক'রে এখনি গিয়ে সংবাদ দিচ্ছি ।

ইউ । আচ্ছা, তবে ভাই হ'ক । দেখিস পরভেজ্ ! আমি যেন
 • মারা না যাই । আমার যে সর্বস্ব গেছে, তাতে কিছুমাত্র
 দুঃখ হয় নি, কিন্তু আত্মসকে ফিরে না পোলে, হয় আমি
 পাগল হব' না হয় আত্মহত্যা ক'রে ম'ৰ্ব । •

পর । আপনি যান, আপনাকে কিছু ক'র্ত্তে হবে না ।

(ইউসফের প্রস্থান)

পর । (স্বগতঃ) বেশাশক্তির এই পরিণাম ! বুদ্ধিমান বাবা-
 জীর বুদ্ধি, বারহাত কাঁকড়ের তেরহাত বিচিতে
 দাড়িয়েছে । এখন হয় আকাশের তারা গুণবেন, নয়
 সমুদ্রের জল মাপবেন । যাই হ'ক এর একটা দড়পাস
 ক'র্ত্তে হবে ।

(তুরীর গান করিতে করিতে প্রবেশ ।)

গীত ।

পুণী ।	ছি ছি ছি এমন পুণস	•
পব ।	কে ?	
পুণী ।	ওই বাদল নাচ'লে সে ।	
পব ।	তোমার নির্দিষ্ট তে'	
পুণী ।	তার মূল ?	
	কেন ব'কে' তুমি তুল' ?	
পর ।	ওই কই তুল' ?	
পুণী ।	ওই ওই তুল' —	
	ওই তুল' না হ'লে গো মনর্পন করে কি ভাট'নবে ।	
পব ।	ভাইনি চিনবে—	
পুণী ।	কি করে ?	
	সে তার আচার বাঙারে ।	

পর। চংয়ে ভুলিয়ে যে রাখে,
 নরী। রাখে, পড়ে যে পাকে,
 গুণে ঢালাক হ'লে এক লজ্জায় ঠিক করে এঁতে।
 গব। এঁতে লজ্জাটা—
 নরী। হয় কি?
 এঁতে যুগে পাকে বেড়ায় বিবি থাক লে পোষ মেনে।

পর। তা ঠিক! এখন উপায়?
 নরী। তুমি পুরুষ মানুষ, উপায় তুমি কর। আমি মেয়ে মানুষ
 আমার কি ক্ষমতা বল?
 পর। এ কাজে মেয়ে মানুষের বুদ্ধি খুব ভাল খেলে, বিশেষ
 তোমাদের মত মেয়ে মানুষের।
 নরী। আমাদের মত মেয়ে মানুষ কি পরভেজ?
 পর। এই যারা অনেক পুরুষ চরিয়েছে।
 নরী। আমি পেটের দায়ে বেগ্নাবাড়ী চাকরি ক'রে এসেছি
 ব'লে কি তুমি আমাকে সেই দলে ফেলতে চাও! ছিঃ
 পরভেজ ছিঃ! আমায় তা ভেব'না; আমি গরীবের
 মেয়ে বটে বেগ্না নই। মনীষের তরুণ পালন ক'রেছি বৈ
 কখনও নিজে বুদ্ধি ক'রে কাউকে এ কান্দে ফেলতেও
 আনি নি শেষ তার রক্ত গুণে দূর ক'রে দিতেও জানি নি।
 পর। বেস নুরু বেস। তোমাকে উপায় ঠাওরাতে হবে না,
 আমিই উপায় ঠাওরাব', তবে তোমাকে সাহায্য ক'রে
 হবে।
 নরী। তা নিশ্চয়ই ক'রক'। তোমায় যখন আপনাব'লে নিয়েছি

তখন তোমার জন্মে সব কার্য্য ক'র্ত্তে প্রস্তুত আছি ।

এখন কি ক'র্ত্তে ঠাওরাছ ?

পর । টাকা কড়ি গুল'র কিনারা আর প্রভু'র উদ্ধার সাধন ।

কুরী । উপায় ?

পর । তাই চিন্তা ক'র্ত্তে হবে । এখন চল যাওয়া বাক ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

হিন্দার কক্ষ ।

(উপস্থিত হিন্দা ও বাদীগণের গীত ।

অতি কষ্টকাকূত প্রণয়েরি পথ, সরল সহজ নয় তো ।

ভালবাসা বানি, প্রাণ মেশানি, বড় বাধা ভুগে হয় তে ॥

হ'লে পুনঃ কত অগ্নিয়ে বিপদ,

কল্পা অভিনব সন্দেহ আপন ;—

পাণ প'র সব এড়াতে পারিলে, চির তরে প্রেম হয় তো ।

নঃ, সন্তপনলে, স্ব'লয়ে ঝপিতে দিব বাস্তু সদা বহতো ॥

(বাদীগণের প্রস্থান)

হিন্দা । (স্বগতঃ) আর দেখা পাই না কেন ? আমি যে কি
বিপদে প'ড়ে আছি তাকে তিনি জানু'তে পাচ্ছেন না !
অবশ্য পাচ্ছেন ! আমি দে'তে পাচ্চিনা, তিনি হয়ত'

অদৃশ্য ভাবে আমার রক্ষার চেষ্টায় আছেন । আজ কিন্তু তাঁকে দেখবার জন্ম মন বড় উৎকণ্ঠিত হ'য়েছে । ইচ্ছা হচ্ছে এখনি এসে আমার কোন উপায় করুন । ভিসক ব'লেছে শরীরে কোন ব্যাধি নাই, পিতা কি আর নিরস্ত থাকবেন ?

(বাহান্ন বেগমের প্রবেশ)

বাহা । হিন্দা ! আজকাল তোমার ঘরে আসতে গা যেন কেমন ছন্দ ছন্দ কোরে ওঠে !

হিন্দা । কেন ?

— বাহা । কে জানে, মনে হয় যদি তোমার দেবতা এসে পড়েন ।

হিন্দা । এলেনই বা । তিনি মানুষের মূর্তি ধারণ ক'রেই আসেন ।

বাহা । বটে ! আচ্ছা হিন্দা ! দেবতার মত তাঁতে কি আছে যে, ভুক্তিক দেবতা ব'লে চিন্তে পেরেছ' ?

হিন্দা । সে অলৌকিক রূপরাশি মানুষে সম্ভবে না । তিনি এলে পরে যর স্বপ্নাসে পরিপূর্ণ হয়, দেহ হ'তে যেন ছট-টিকরে বের'য় । আর সেই হাসি, অমন মধুর হাসি মানুষে হাসে না—হাসতে জানে না ।

বাহা । কথা কন্ ?

হিন্দা । কথা কন্ যেন বাঁশি বাজে ।

বাহা । তবে একদিন আড়াল থেকে দেখে চক্ষুট! সার্থক ক'রে নেব ।

হিন্দা । স্বহৃদে । আচ্ছা দিদি, আমার সম্বন্ধে কিছু নহুন কথা শুনেছ' ?

বাহা । এখন তোমার কথাতো রোজই হ'চ্ছে ।

হিন্দা । কি শুনেছ ?

বাহা । বাবা নাকি ব'লেছেন যদি পাগল না হবে, তা হ'লে দেবতার কথা কি বলে ? তোমার দাদা ব'লেছেন, এ রহস্যের মর্মভেদ শীঘ্রই হবে ।

হিন্দা । কি ক'রে হবে ?

বাহা । তা কি ক'রে জানবো বোন ! সে পরামর্শ তো আমার সঙ্গে হয়নি । তবে এক দিন কেবল আমার জিজ্ঞাসা করেছিলেন, হিন্দার ঘরে সত্য সত্য কেউ আসে নাকি ?

হিন্দা । তুমি কি ব'লে ?

বাহা । আমি আর কি ব'লব ? আমি বলুম, আমি তো চক্ষে দেখিনি তবে শুনেছি দেবতা আসে ।

হিন্দা । তা বেস্ । তবে এখন যাও দিদি, আমি একটু বিশ্রাম করি ।

(বাহান্ত বেগমকে বিদায় দিয়া দ্বার রুদ্ধ করন ও হিন্দার গীত ; ইত্যবসরে গবাক্ষ দিয়া হাফেজের প্রবেশ)

গীত ।

হায় হায় একি হ'ল দায় ।

(পরে) প্রতিবাদি হ'য়ে কেন প্রেমকে জ্বালায় ।

তারা কারে হানি করে না, কারো সুখি রত্ন করে না ,

আপনি অগন হ'য়ে গাকে আপনায়—

প্রেম স্বপ্নে নেহারে দুজনে দুজনায় ।

হাফেজ । হিন্দা ।

হিন্দা । (ফিরিয়া) একি ? আপনি কখন এলেন ?

হাফে । এই এলেম ।

হিন্দা । " কেমন ক'রে এলেন ?

হাফে । যেমন ক'রে আসি ! তুমি কেমন আছ ?

হিন্দা । আপনার তাতো অগোচর নাই প্রভু ! অদৃশ্য ভাবে
আপনি সবই লক্ষ্য ক'রেছেন । পিতা পাগল ভেবে
ভিষক নিযুক্ত ক'রেছিলেন, তা অবশ্যই অবগত
আছেন ।

হাফে । পাগল ভাবলেন কিসে ?

হিন্দা । আপনার আশ্রয় পেয়েছি শুনে ।

হাফে । তার পর ?

হিন্দা । ভিষক ব'লেছে, আমি পাগল নই । তখন তিনি এই
রহস্য ভেঁদের চেষ্টা ক'রেন ।

হাফে । তার পর ?

হিন্দা । তার পর যা ক'র্তে হয়, আপনি করুন । আমি তো
এখন আর আমার নই, আমি আপনার ।

হাফে । "এ গৃহ ত্যাগ ক'রে, আমার সঙ্গে যেতে পারেন ?

হিন্দা । এখন পারি !

হাফে । দ্বারে সশস্ত্র প্রহরি সদা সর্বদা সজাগ আছে যে ?

হিন্দা । আপনি ইচ্ছা ক'লে, সজাগ প্রহরি নিদ্রিত হ'তে
পারেত' ?

হাফে । ভাল । আর এক সপ্তাহ সময় রইল । সপ্তাহ শেষে
তুমি আমার সঙ্গিনী হবে ।

হিন্দা । এক সপ্তাহের মধ্যে অনেক ছুটনা ঘটেছে পারে

ত । পিতা সকল কার্যে তৎপর জানেন ত ?

হাফে । জানি । এখন তিনি কোথায় ?

হিন্দা । তাঁর শয়ন কক্ষে ।

হাফে । সে কোন্ দিকে !

হিন্দা । দুর্গের দক্ষিণ দিকে ?

হাফে । আচ্ছা ! আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র্তে চাই ।

হিন্দা । সেকি ?

(নেপথ্যে দ্বারে সজোরে আঘাত—দ্বার ভঙ্গ ও

উন্মুক্ত তরবারি হস্তে সাহাজাদার প্রবেশ ।)

সাহা । পাপিষ্ঠ ! আজ তোর নিস্তার নাই !

হাফে । আমিও নিরস্ত্র নই । (অসি উন্মোচন ।)

হিন্দা । (যুদ্ধের উপক্রম দেখিয়া উভয়ের মধ্যে গিয়া) দাদা !

নিরস্ত হ'ন ! প্রভু রক্ষা করুন !

সাহা । স'রে বা হিন্দা ! এখনি আশান্ত হবি ।

হাফে । স'রে যাও হিন্দা ! রমণীর শরীরে অস্ত্রঘাত ক'র্তে যে

জঘন্য পুরুষ কুণ্ঠিত হয় না তার রীতিমত শিক্ষার

প্রয়োজন ।

(হিন্দার মুচ্ছা । উভয়ের যুদ্ধ । সাহাজাদার আহত

হইয়া পতন ও হাফেজের গবাক্ষ দিয়া প্রস্থান ।)

বাহাত্ত বেগমের প্রবেশ ।

বাহা । কি সর্বনাশ ! একি ! এ সর্বনাশ কে ক'লে ?

হিন্দা । (মুচ্ছিত ভঙ্গে উঠিয়া) কই তিনি ? কই তিনি ? হায়

হায় ! একি হ'ল ? একি হ'ল ?

বাহা । হিন্দা ! এ তবে তোমার দেবতার কাজ ? কে বলে সে দেবতা ? আমার পতিঘাতি পাপাত্মা নরকের প্রেত ।

হিন্দা । ওকথা বল না তাঁর কোন অপরাধ নাই ! এই ত' দাদার জ্ঞান হ'য়েছে ! আহত হ'য়েছেন মাত্র ।

সাহা । (উঠিয়া) কই কোথায় ? কোথায় সেই পাপিষ্ঠ ? পাপী-য়সী ! এখনি এই অস্ত্রে তোর বক্ষ বিদীর্ণ ক'রে প্রাণের আলা জুড়ুব । (অসি উত্তোলন)

(বাদসাহ আর্মির আল হাসানের বেগে প্রবেশ)

বাদ । নিরস্ত হও ! নিরস্ত হও ! বুভাস্ত কি ?

সাহা । সেই পাপিষ্ঠকে এই স্থানে পেয়ে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্ররত্ত হোয়ে ছিলেম—

বাদ । বটে ? সে গেল কোথা ?

সাহা । জানি না ।

বাদ । হিন্দা ! বল কোথায় সে ?

হিন্দা । জানি না ।

বাদ । (বাহাদুর প্রতি) তুমি জান ?

সাহা । না এ পথে যেতে দেখিনি ।

বাদ । তবে কোথা গেল ? কোন পথে গেল ? এ গবাক্ষ দিয়ে আসা যাওয়াতো মানুষ্যের অসাম্য ।

হিন্দা । তিনি মনুষ্য নন পিতঃ তিনি দেবতা ।

বাদ । চুপ্ কর ! (সাহাজাদার প্রতি) তোমার আঘাত কি গুরুতর হয়েছে ?

সাহা । না ।

বাদ । ভাল । এখন উপায় কি ?

নাহা। অকলঙ্ক কূলে যে কলঙ্ক দিয়েছে, অগ্রে তার ব্যবস্থা করুন।

বাদ। তাই ক'র'ল। এখানে ওকে আর রাখা ক'র্তব্য নয়। পোত প্রস্তুত ক'র্তে আদেশ দাও। সঙ্গে কয়েকজন বলবান রক্ষী ও একজন রক্ষী নায়ককে পাঠাও। তারা আরবের মরু প্রান্তস্থ দ্বিজিরা দুর্গে ওকে আবদ্ধ ক'রে রাখুকগে।

সাতা। যে আজ্ঞে।

(সাহাজাদা ও বাদশার প্রস্থান।)

নাহা। ছিঃ হিন্দা ছিঃ। এখন তোমার দেবতা কোথায় রইল ?

হিন্দা। মরু প্রান্তর পার্শ্বস্থ দুর্গে আমার জন্ম অপেক্ষা ক'র্বেন ; দেবতার সর্বত্র অব্যাহত গতি।

নাহা। তাই থাকগে। পিতার উচ্চ মন্তক হেঁট কর্কার অনেক অবসর পাবে।

হিন্দা। সাবধান বাহাহু বেগম সাবধান !

বাহা। সাবধান না হ'লে কি ক'র্বে

হিন্দা। বাঘিনী আমি এখনি খণ্ড খণ্ড ক'রে ফেলব। যাও !

বাহা। তা যাচ্ছি ! কিন্তু ছিঃ ! তোমার বিকার দেব কিসমাদর ক'র্ক, সেইটে আমার বুঝিয়ে দিয়ে, পার'ত খণ্ড খণ্ড ক'রে ফেলো।

হিন্দা। বাহাহু বেগম ! পার্থিব ভাব তোমরা ভা'ব আমি সে ভাবের ভাবিনী নই। আমার দেবতা—দেবতা ! নরের

নরহ পণ্ডর পণ্ডর তাতে নাই । সাবধান ! যা ব'লেছ
আর যেন ব'ল না ।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ-গর্ভাঙ্ক ।

উদ্যান দ্বার ।

(স্ত্রী ও আতস বিবির প্রবেশ ।)

আত । স্ত্রী !

স্ত্রী । কি হকুম বিবি ?

আত । বিরহ যন্ত্রণায় যে প্রাণ যায়রে স্ত্রী ।

স্ত্রী । কার বিরহে বিবি ?

আত । একটা ঢাকাওলা নতুন জানোয়ারের ।

স্ত্রী । খুজ্ছি বিবি, পাচ্ছি না ।

আত । না পেলে যে আর চলে না স্ত্রী ?

স্ত্রী । দিন কতক চালিয়ে নিন্ ! আজকাল আপনার জন্তে
শীকার পাওয়া কিছু কঠিন হ'য়ে দাঁড়িয়েছে ।

আত । কেন ?

স্ত্রী । আপনার নাম ডাক্‌টা যে এখন খুব ।

আত । কি রকম ?

স্ত্রী । রকম ভাল, লোকে বলে কি জানেন ?

আত । কি বলে ?

হুরী। বলে আজ কাল, ইউসুফের আস্রফি আর হীরে জহরাও
ফাকি দিয়ে—

গীত।

হুরী। বিবি গো গ্রাসেতে গেলে বড় চবুতে চান্ না আর।
কেবল দাও দাও আর খাই খাউ বৈ আর কিছু নাই তার।

আত। গিলে—আমিই শুধু খাই ?
সহরে আর কেউ কি নাউ :

হুরী। বলে রেকে ঢেকে খায় আর সকলে যেমন খোরাক যার।

আত। অমন তারিহে খাবার মুখে আশুন সে সখ না আহার।

হুরী। যাই হ'ক বলে ত ?

আত। কারা বলে ব'লতে পারিস ?

হুরী। বলে যারা যা খেয়েছে, আর শুনে পেছোয় যারা এগুতে
চায়।

আত। ও পেছু'ন থাকবে না। আমার বোধ হয় তোর টানে
কসুর আছে।

হুরী। ওমা সেকি গো ? বলে যার জন্মে চুরি করি, সেই বলে
চোরা। তা আমরা গরীব কিনা দশ কথা শুনেই
আমাদের জন্ম।

(অশ্রু মোচন।)

আত। ওকি হুরী ! অভিমান ক'লি ? ছিছি ! আমি তামাসা
ক'রে ব'ল্লুম, তাতে কি দুঃখ ক'র্তে আছে ?

হুরী। না মা দুঃখ আর কার ওপর ক'র্ব্ব বল ?

আত । আমার ওপর ক'র্কি ! তা যা বলেছি আদ্ব'ব'লব না, আমার ওপর রাগ করিস্নি । এখন যাতে সুবিধে হয় তার চেষ্টা কর । একটা ভাল মাছ জালে প'ড়লে, তোর ও সুখ, আমার ও সুখ বুঝলি ?

(বাটার মধ্যে প্রস্থান)

স্বরী । (স্বগতঃ) সুখ হওয়াচ্ছি তোমার ! পরভেজ আমার যা ম'লব ক'রেছে, তা যদি ঠিক হয়, তা হলে আমার মত পরের দোরে খেটে খেতে হয় কিনা হয়, তাও দেখ'ব । এই যে পরভেজ ।

(পরভেজের প্রবেশ)

পর । এই যে বাজীকর গুল আসছে । এইবার একদিকে ওদেরও খেল চ'লবে, অ'র দিকে আমাদেরও খেল চ'লবে । বাড়ী ছেড়ে যখন সব বেটা বেটা এসে একমনে বাজী দেখবে, সেই সুযোগে আস্তে আস্তে স'রে গিয়ে খিড়কির দরজা খুলে দেবে, আমরা পাঁচ ছয় জন লোক ঠিক আছি । প্রভুর প্রদত্ত সমস্ত মাল পত্তর পাচার ক'রে সরাসর বাসায় পৌছ'ব । কোন ভয় নেই কেউ জানতে পারবে না । এ বেটারদের সঙ্গে আমার বন্দোবস্ত অনেকক্ষণ ধ'রে বাজি দেখাবে । খিড়কির দোর খুলে দিয়ে এসে আবার দলে মিশে গেলেই হ'ল । বুঝলে আমি চ'লুম !

(প্রস্থান)

(বাজীকর ও বাজীকরীগণের প্রবেশ)

গীত ।

দেখ খো সাহাব, দেখ খো বিবি, কেহ্না মজেদার খেল -

মেরা হিন্দুস্তানি খেল ।

বাংলা দেশ কা বুজ রুক্ মেরা ভোজপুরী বনেন -

দেখে ভানমতীকা খেল ॥

বুঢ়া লেডকা যোয়ান যোয়ানী সাম্‌হারো মেরা খেল ।

ভিলন যাত্‌ কি তামসা মেরা হুগ কি তর আহেল

মেরা হিন্দুস্তানি খেল ॥

বা-রুদ্র । আরে গ্যাড্‌ গেড়িয়া ?

বালক । হ্যা ওস্তাদ ! (বাদ্যবাদন)

বা-রুদ্র । খোব্‌ হুঁসিয়ার ?

বালক । জী ওস্তাদ ! (বাদ্যবাদন)

বা-রুদ্র । দেখ্‌ ভানুমতী ! সাহাব লোগ কা আউর বিবি

লোগক আচ্ছা তারসে তামসা দেখানে হেগো !

ভান । জী ওস্তাদ ।

বা-রুদ্র । আচ্ছা তারসে নেই একে তো তোমকো গ্যাড্‌ গেড়িয়া

কো দে দেগা, সমজা ?

ভান । জী ওস্তাদ ! (বালকের সজোরে বাদ্য বাদন)

(বাটীর মধ্য হইতে আতস ও অম্বুচর অন্তর্চরীগণের প্রবেশ)

আত । এ আবার কি ?

মুরী । আজ্ঞে বিবি, এরা হিন্দুস্তানি বাজীকর । বাজী দেখাতে এসেছে ।

আত । দাম দিতে হবে নাকি ?

সুৱী । আপনি না দেন, আমরা চাকর বাকর সবাই মিলে দে'ব ।

আত । বেশ ? কি বাজী দেখাবে ?

বা-বুদ্ধ । কবু মাইয়ে বিবি সাব । যো কুছ্ দেখ্ নে মাংতা ওহি দেখায়েঙ্গে ! মেরাপাশ আচ্চা চিজ্ হ্যায় । (সমস্ত দ্রব্যাদি আনয়ন—সুৱীর প্রস্থান) অভি দেখিয়ে ইয়ে ভানমতীকো হাম্ ইয়ে পেঁটারিয়ে বন্দ করেরা ; (বালকের বাদ্য বাদন ।) তব হোগা ! পেঁটারিকো ভিতরুসে একদম্ গায়ের হো যাগা ! (বালকের বাদ্য বাদন) তব্ যো হোগা ওহি আপ্ লোক দেখিয়ে ;

ভান্ । জী ওস্তাদ !

বা-বুদ্ধ । আচ্চা খেল্ খেলেগা ?

ভান্ । হাঁ ওস্তাদ !

বা-বুদ্ধ । নেহি সেকে তো কেয়া হ'গা ?

ভান্ । যো আপ্ কো মজ্জি ওস্তাদ !

বা-বুদ্ধ । নেহি সেকেতো তোম্ কো হাম্ ইয়ে গ্যাড় গেড়িয়ে কে' দেগা ! (বালকের বাদ্যবাদন)

(বাজীকর বুদ্ধ কর্তৃক ভানুমতীকে প্যাট্টা মধ্যে বদ্ধ করিয়া চাবি দেওন)

বা-বুদ্ধ । আরে তেরা দম্ নিকাল যাগা, আও পেঁটারিসে নিক্লাও !

(পেঁটরা খুলিয়া ভানুমতীকে নাই দেখিয়া)

আহা বিবিসাব ! দেখিয়ে মেরা কাঁহা গিয়া ! এ কেয়া হ্যায়—এ কেয়া হ্যায় ।

(শূন্য হইতে ছিন্ন, হস্ত, পদ, দেহ ও মুণ্ড পতন)

হাহা এহিতো মেরা ! হাহা তরা এ কেয়া হাল হরা ?
 অ্যায়সা করকে কোন্ তোমকো মেরা পাশ্ সে ছিন্-
 লিয়া ? যা তেরা পেটারেমে রহেয়া ! (পেটরা মধ্য
 ছিন্ন মুণ্ড প্রদান ।) এ বিবি সাব ! মেরা একই চিঙ্ক
 ওহি ! আভি হাম্ কেয়া করেগা বলিয়ে !

আত । হয় ওকে বাচা নয় তোকে কোতয়ালের কাছে পাঠিয়ে
 দে'ব ।

রুক । বেস্কা ফউং হোগিরা উস্কো ঘুমায়কে লানা বড়া কঠিন
 কাম বিবিসাব ! ভালা দেখা চাহিয়ে ! (পেটরা
 খুলিয়া) ভানুমতি ! ভানুমতি !

(পেটরা মধ্য হইতে ভানুমতির উত্থান ও গান
 করিতে করিতে অগ্রসর ।)

গীত ।

আমাদের জাতটাই যে ভানুমতি ।

নারায় মোহিত কর আমাদের পদেব পূজা লাভপতি ॥

ক'লব বা, তা স্তম্বে কান পোত,

কবে, সে তা আমাদের মতে ;

চ'লবে যেমন চলিয়ে যাব সুপথ কুপথে ;

নইলে স্তম্বেবোও না মানবোও না ক'লব লবে ক'র খতি ॥

(গীত মধ্য দলক্ষিত ভাবে তুরীর অগমন)

তুরী । বিবি ভানুমতি : অন্ধকার হয়ে আসছে, এখন তো আর

ভাল দেখা যাবে না । হুকুম করেন ত ওরা কাল এসে
অন্য অন্য বাজি দেখায় ।

আত । বেস ! তাই ওদের বলে দাও !

জুরী । তোমরা কাল এসে বাজী দেখাইও ! ভাল বকসিস
পাবে ।

হুকুম । যো হুকুম মাসিজী !

(উভয় দিকে উভয় দলের প্রস্থান) ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

সমুদ্র চরে আবদ্ধ অর্ধব পোতা ।

পোতোপরি বন্দী পোতাধাক্স ও নাবিকগণ : উৎকর্ষ তরবার
করে পারসিক যুদ্ধকণ্ঠপ্রহারয় নিবৃত্ত) ।

(পোতা গাত্রস্থ সোপান বহিরা হাফেজের পোতে আরোহণ)

হাফে । পোতাধাক্স ! এ সুলতানী অর্ধব পোতা ল'য়ে কোথা
হাওয়া হচ্ছিল ?

পোতা । আরব স্থানে ।

হাফে । কি জন্য ?

পোতা । সুলতান কুমারীকে পৌছে দেবার জন্য ।

হাফে । তাঁর সঙ্গে আর কে আছে ?

পোতা । বাড়িরা ।

হাফে । আর ?

পোতা । সেনাপতি সরওয়ার সাহেব ।

হাফে । তিনি কোথায় ?

পোতা । আমার কাম্বায় ।

হাফে । জিরাক্ ! সরওয়ার সাহেবকে ল'য়ে এস ! জিজির
ল'য়ে যাও ; সুলতান ব্যাবের সহকারীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ
অবস্থায় না ল'য়ে এলে তার অবমাননা করা হয় ।

জিয়া । সে কার্দা এত পূর্বে করা হ'য়েছে ।

হাফে । উত্তম ! ল'য়ে এস । (জিয়াকে পোতা মধ্যে অবতরণ)
পোতাধ্যক্ষ ! বুদ্ধ ভূমি ! এ পারস্ত উপসাগরে তুমি
কি আর কখনও পোতা চালনা কর নাই ?

পোতা । করি'ছি ।

হাফে । তবে অর্কাচীনের মত এ কাজ ক'লে কেন ?

পোতা । তা আপনি জানেন !

(সরওয়ার কে লইয়া জিয়াকের উপরে আগমন)

হাফে । কে তুমি ?

সর । আমি আরব সুলতানের সেনাপতি, নাম সরওয়ার জঙ্গ !

হাফে । সরওয়ার জঙ্গ ! তুমি আরব দস্যুর অনুচর ।

সরা । কিসে ?

হাফে । কিসে নয় ? বীর দম্ভের সনাতন নিয়ম নিজিত নীর
জেতার হস্তে আপনাদি অস্ত্র স্বেচ্ছায় অর্পণ করে ।

সর । আমি বিজিত নই ।

হাফে । তবে এ শৃঙ্খল ভ্রমায় ভূষিত কেন ? জিরাক্ ! এই
মুখের কোষ বদ্ধ অসি আয়ত্ত কর ।

(জিয়াকের তথাকরণ)

সর । এখন আমাদের ল'য়ে কি করা হবে ?

হাফে । হিংস্র পশুদের যা করা হয় । পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় পশু
শালায় রক্ষিত হবে ।

সর । রমণীগণের অবস্থাও কি তাই হবে ?

হাফে । আরব দস্যু ! রমণী মণ্ডলী তোমাদের যথেষ্টাচারের
পাত্রী, আমাদের নয় ! রমণীর মর্যাদা কিরূপে রক্ষা
ক'র্ত্তে হয় পারসীকেরা তা বিশেষ রূপ জ্ঞাত আছে ।
তুমি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত হও । জিয়াফ ! তুমি রমণী
মণ্ডলীকে এই পোত হ'তে চরে অবতরণ করিয়ে এখানে
অপেক্ষা কর । আমরা বন্দীদের ল'য়ে যথাস্থানে রক্ষা
ক'রে আসি ।

(পোত গাত্রস্থ সোপান বহিয়া বন্দীগণকে নিয়ে আনয়ন করত
তাহাদের ঘেরিষ্ক উন্মুক্ত অসি হস্তে হফেজও অন্যান্যের গান
করিতে করিতে প্রস্থান ।

গীত ।

‘ জয় জয় জয় জনমভূমি জননী জয় তাঁহারি ।

ভয় ভীষনদাত্তো, পালনে ধাত্রী, ভকতি পাত্রি সবারি ॥

তুমি স্তম্ভ কিরণে বিচর, চির আশা প্রতিভা বিধারি ।

তব রক্তারুণ নয়ন জ্যোত পত্নী প্রসারে আশারি ॥

ভিৎস ! (পোত মধ্যে চাহিয়া) আপনার উপরে
আসুন ।

। (পোত মধ্য হইতে হিন্দা ও ঝাদিগণের উপরে আগমন)

হিন্দা । আমরা এখন কি করি ?

জিয়া । এই পোত পরিত্যাগ করি ।

হিন্দা । যদি না করি ?

জিয়া । আর কিছুক্ষণ পরেই এই পোত বিধা বিভক্ত হ'য়ে যাবে ।

হিন্দা । তার কল আমাদের জলমগ্ন হ'য়ে যুত্ব । কেমন ? এই তো ? আমরা তাতে প্রস্তুত আছি ! দুর্দান্ত পারসীক সামন্ত হাফেজের কল কবর্নিও হবার অপেক্ষা সে যুত্ব ও আমাদের শেষকর ।

জিয়া । আমার কার্য আদেশ পাগন, বিচার বিতণ্ডা নয় । অবিনাশে আপনার এ পোত হ'তে অবতরণ করুন ।

হিন্দা । অগুণ্য বোধ হ'ব আমরা অপমানিত হ'ব ?

জিয়া । তা জানি না । সামন্তের আদেশ অবতরণ কর্তেই হবে ।

হিন্দা । দুর্দান্ত সামন্তের সহচর ! ভাল তাই হ'ক ? (ঝাদিগণের প্রতি) আর আমরা শোণিত পিপাসু সিংহের গহ্বরে প্রবেশ করি । অদৃষ্টে না থাকে তাই হবে । (সকলের চরে অবতরণ) এখন কি কর্তে হবে ?

জিয়া । সামন্ত জানেন ।

হিন্দা । হায় হায় ! না জানি আমাদের কি সর্বনাশই হবে ? হায় দেব ! এ বিপদে কোথায় তুমি ? যে দুর্দান্ত পারসীক সামন্ত হাফেজের নামে আমাদের মহা মহাবীর কম্পমান,

আজ অবলা আমরা সেই হৃদাস্তের বন্দিণী । হা. প্রভু !

কোথা তুমি এ অসময়ে কোথা তুমি ?

জিয়া । স্থির হোন্ ! সামস্ত আসছেন—

হিন্দা । দেবতা ! রক্ষা কর ! রক্ষা কর ! হাফেজের প্রবেশ ।

এই যে আমার দেবতা ! প্রভু ! রক্ষা করুন !

হাফে । হিন্দা ! ভয় নাই ! ভয় নাই !

জিয়া । হাফেজ ! একি ?

হাফে । পরে ব'ল'ব । তুমি আরব সেনাপতিটাকে ল'য়ে

এস ! সে বন্দীর উপযুক্ত নয় ।

(জিয়াকে প্রস্থান ।)

হিন্দা । একি প্রভু ! হাফেজ কে ?

হাফে । হাফেজ আমি, হিন্দা !

হিন্দা । আমার পিতৃ শত্রু হাফেজ তুমি ?

হাফে । আমি কা'রও শত্রু নই হিন্দা ! পরোপকার করা

আমার কার্য্য ! বিপদাপন্নকে রক্ষা করা আমার

কার্য্য ! আমি সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েছি ।

হিণ্ডা । তবে তুমি আমার সেই দেবতা ! মনুষ্য নও ।

(সরওয়ার জনকে লইয়া জিয়াফের প্রবেশ)

হাফে । আরব সেনাপতি ! তুমি মুক্ত হ'লে ! এ'রাও বন্দিণী

নন্ ! ইচ্ছা ক'লে এ'দেরও তুমি ল'য়ে যেতে পার ।

হিন্দা । কোথা যাব' ?

সর । সাহাজাদী ! আপনার পিত্রালয়ে !

হিন্দা । পিত্রালয়ে না শত্রুর কারাগারে ? আমি যাব'না ।

সর । সে কি সাহাজাদী ?

হিন্দা । তাঁ' তাই আমার নিষ্পন্ন পিতাকে ব'ল' তাঁ'র নির্দাসিতা
কন্যা দয়াময় দেবতার হস্তে আয়, সমর্পন ক'রেছে ।

সর । তা হ'লে আপনি যাবেন না ?

হিন্দা । না—নিশ্চয়ই না ।

সর । যে আঙ্কা—তবে আমি বিদায় হোলেম । (প্রস্থান ।)

হাফেজ । জিয়াক! তুমি অগ্রসর হও । আমি এঁদের লয়ে আসি ।

জিয়াক । অবশ্য ! বেশ ! (জিয়াকের প্রস্থান ।)

হাফেজ । হিন্দা ! তুমি স্বর্গের দেবী । পাবণ পিতার হস্ত হ'তে
মুক্তি প্রার্থনা ক'রেছিলে, তাই আমি এ কার্য্য ক'রেন
আমার কোন অপরাধ নয় না ।

হিন্দা । দয়াময় ! তোমার অপরাধ, তুমি যে আমার দেবতা, প্রভু
গীত ।

তুমি দেবতা আমি ন।

নর্ত্ত যত জোরে প্রসবে আমার ন।

এস হাসতে মল্লিক কোটে,

চরণে চরণ তবু রক্ত লাগে,

মন সহ ফুটে উঠে ছটা,

উড়লে মদ্য ঘটা ;

বচনে শুধার ধারা বহে অনিবার্য্য !

মায়া মল্লিকনী চলে জনর মাঝার ।

(বাদীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।)

(বাদীগণের গীত ।)

কি হলো কেনন ক'রে কেউ তা বুঝে না ।

কিবে পর আপন হ'লো জনত প'ন্থ না !

কি এবে কোথায় বেগে,

কি হ'ত ক'রে কিবে ন।

নিজে প্রাণ ভুলিয়ে কখন কিছুই জানেন না ।

পটক্ষেপন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ভোবাখানা ।

বাদসাহ ও ইরাকুব উপস্থিতি

- বাদ । ইরাকুব ?
ইরাকুব । আজ্ঞে হাঁ, বাদসাহ !
বাদ । গৃহবীচদের প্রকৃত অ'কম নয় !
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, নয়ই, জনাব ।
বাদ । বাদসাহি আপাত হাটিক'ও
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, হাটাপনা ! বাদসাহি, বা
বাদ । বিশেষ
ইরাকুব । আজ্ঞে হাঁ, বিশেষ ।
বাদ । বাদসাহের ক'র, অপহরণ ?
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, অপহরণ ।
বাদ । ওধু অপহরণ ?
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, ওধু অপহরণ !
বাদ । অপহরণ ক'রে সেই বুদ্ধিহীনটাকে -
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, হীনটাকে ?
বাদ । বুদ্ধিহীনটাকে বশীভূত ক'রে -
ইরাকুব । আজ্ঞে হ্যাঁ, বশীভূত ক'রে !
বাদ । পিকুরিক, মাদানী ক'রে ফেলেছে ।

- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ জাঁহাপনা ক'রে ফেলেছে ।
- বাদ । এখন উপায় ?
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ উপায় ?
- বাদ । এর সদযুক্তি কি ?
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ সদযুক্তি কি ?
- বাদ । (কণেক চিন্তা করিয়া হঠাৎ উচ্চরবে) শোন্ ইয়াকুব !
- ইয়া । (সচকিতে) আজ্ঞে হাঁ হজুর !
- বাদ । শোন্ তোকে বলি !
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ শুনি ।
- বাদ । যে কোন উপায়ে হ'ক হিন্দাকে পাপাহারের দ্বন্দ্ব
হইতে উদ্ধার করা চাই ।
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তা চাই ।
- বাদ । (কণেক চিন্তার পর হঠাৎ) শোন্ ইয়াকুব !
- ইয়া । (সচকিতে) আজ্ঞে হাঁ জনাব শুনি ।
- বাদ । হিন্দাকে ত উদ্ধার করা চাইই—তার পর --
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তার পর ।
- বাদ । তার পর গয়বীরদের সন্দলবলে ধ্বংশ ক'রে
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তাই ক'রে --
- বাদ । ধ্বংশ ক'রে তাদের অগ্নি মন্দির দখল --
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ দখল ।
- বাদ । (কণেক চিন্তার পর হঠাৎ) শোন্ ইয়াকুব !
- ইয়া । (সচকিতে) আজ্ঞে হাঁ জাঁহাপনা শুনি :
- বাদ । দখলের উপায় ?
- ইয়া । আজ্ঞে হাঁ উপায় ।

বাদ । উপায় কি ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ উপায় কি ?

বাদ । কি বল দেখি ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তবেইত !

বাদ । সাহাজাদা নাকি উপায় পেয়েছে ।

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ পেয়েছে !

বাদ । কি বল দেখি ?

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ তবেইত ।

বাদ । ছর নিরোধ !

ইয়া । ' আজ্ঞে না জাহাপনা ওই ছাই কথাটা না ' ।

বাদ । তবে বল কি উপায় পেয়েছে ?

ইয়া । আজ্ঞে জাহাপনা তাতো জানি না ।

বাদ । জানিস্‌না যদি তবে শোন্ ।

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ শুনি ।

বাদ । চুপ করে শোন্, কথার ওপর কথা কস্‌নি ।

ইয়া । আজ্ঞে না ।

বাদ । ' এই সহরে নাকি একটা ভাল নর্তকী আছে

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ জাহাপনা আছে !

বাদ । কে বল দেখি ?

ইয়া । আজ্ঞে জাহাপনা তাতো জানি না ।

বাদ । তবে কথার উপর কথা কস্‌নি, শুনে যা ।

ইয়া । যে আজ্ঞে জাহাপনা শুনে যাই ।

বাদ । সেই নর্তকীটাকে নাকি—

ইয়া । আজ্ঞে হাঁ—নাকি—

বাদ । কি, নাকি ?

ইয়া । আজে না, তা-তা-

বাদ । বাজে বোকিস্নি শোন ।

ইয়া । আজে হাঁ শুনি ।

বাদ । সেই নর্তকীটাকে নাকি ওই গয়বীর ঘোওয়ানদের মধ্যে
একটা ঘোয়ান বড় ভাল বাসে ।

ইয়া । আজে হাঁ বাসে ।

বাদ । বাসে ? জানিস ? তারপর ?

ইয়া । আজে তা জানি না জাহাপনা ।

বাদ । তবে কথার ওপর কথা করে মরিম কেন ? শোনু সেই
নর্তকী দ্বারা তাকে দিয়ে অগ্নি মন্দিরের গুপ্ত পথ জেনে
নেওয়া হবে ।

ইয়া । আজে হাঁ জাহাপনা হবে !

বাদ । চুপ্ কর শোনু ।

ইয়া । আজে হাঁ শুনি ।

বাদ । এই যে সা'জাদা আসছে ! বোধ হয় সব ঠিক হয়েছে ।

(সাহাজাদার প্রবেশ)

সাহা । পিতঃ ! নর্তকীটা আসছে ! সে এখন জানে না কি জন্ত
তাকে আনানো হচ্ছে । সে ভয়েই অস্থির । প্রথমটা
ভয় দেখিয়ে কার্য্য আরম্ভ করা চাই, পরে অবসর বুঝে দশ-
হাজার আসরদার লোভ দেখিয়ে যাতে সুচারুরূপে কার্য্য
নিষ্পন্ন হয়, তা ক'র্ত্তে হবে ।

বাদ । এখন কি ক'র্ত্তে হবে ?

সাহা । তার যে সর্ব্বস্ব চুরি গেছে, সে যে এখন পথের ভিখারী,

আমরা যেন তা জানি না । তাকে জানাতে হবে, তার অনেক ধন সম্পত্তি আছে, হয় সে তার ধন দৌলত সমস্ত বাদসার সরকারে দাখিল করুক, না হয় কঠিন রাজদণ্ডে দণ্ডিত হোক !

বাদ । বেশ কথা ! ইয়াকুব শুনলি ত' ? এখন নর্তকীটাকে ভয় দেখাতে পার্কি ?

ইয়া । খুন পার্কো জাহাপনা !

বাদ । ভাল দেখা যাক । না পা'লে নির্কোথ ব'লব ।

(বাদশাহ ও সাহাজাদার অন্তরালে গমন)

ইয়া । (স্বগতঃ) ভয় আর দেখাতে পার্ক'না ? এমন ভয় দেখাব যে বেটা নর্তকীর নেত্যা ঘুরিয়ে দে'ব । (প্রকাশে) কইরে কে আছি' ? শিগির নর্তকীটাকে নিয়ে আয় বেটার মাথাটাই খাই, কি ঠ্যাংটাই চিবুই ।

(রুকি সহ আতসবিবির প্রবেশ)

আত । হজুর ! জাহাপনা !

ইয়া । চুপ্ বেটা ! শুধু হজুর জাহাপনা ? কুনীস কর্ !

আত । (কুনীস করিয়া) আজ্ঞে জাহাপনা !

ইয়া । (ব্যঙ্গ ভাবে) আজ্ঞে জাহাপনা ও সব ঢং ঢং চলবে না । এখন কি আছে বার কর ।

আত । (ক্রন্দন স্বরে) আজ্ঞে হজুর আমার ত কিছু নাই ।

ইয়া । কিছু নেই কি ? সব আছে । এমন যোয়ান ছুকরী, এর মধ্যেই কিছুই নেই ? সব আছে । সব আছে, একে একে বার কর, নইলে—

আত । আজ্ঞে হজুর ! আমার ষথা স্বর্কস্ব চোরে নে গেছে ।

ইয়া । চোরে নেগেছে ! চোরে নেগেছে ! চোরে নেয় কেন ?
বাক্স এঁটে গুতে পারিস্না ! ও কথা শুনি না । যা কিছু
আছে সব বের কর, নইলে ফাঁসিতে ঝোলাব, কুস্তো
দিয়ে ঝাওয়াব', শূলে চড়াব'—

আত । ওঃ ! হুজুর ! তোমার পায়ে পড়ি । সত্যি বলছি আমার
কিছু নেই স্বর্কস চোরে নিয়ে গেছে ।

ইয়া । মর বেটা ছিঁচ কাঁহনি ! এক বেটা চোরে যেমন নিয়ে
গেছে দশ বেটা চোরে তেমনি আবার ত দিয়ে গেছে ?

আত । কেউ দেয়নি—কেউ দেয়নি ! এখন আমার পেট চলা
ভার হ'য়েছে হুজুর !

ইয়া । ও বেটা পাকা ছেনাল ! কত বেটা আধপেটা'খেয়ে
তোদের বাক্সে ফাঁড়ি বোঝাই ক'রে, তোদের জন্যে
খাফি' পেয়ে মরে, তোর পেট চলা ভার হ'য়েছে, বটে !
ধরত' বেটার চুলের ঝুঁটি—

আত । ওগো আমার রক্ষে করগো—রক্ষে কর !

ইয়া । রক্ষে করাজি এই ! ধর না রে ধর চুলের ঝুঁটি ধ'রে
বেটীকে এই খানে ফেল—

(সাহাজাদার বেগে প্রবেশ)

সত্যি । কি হ'য়েছে কি হ'য়েছে ?

আত । রক্ষা করুন হুজুর ! রক্ষা করুন হুজুর !

ইয়া । (সাহাজাদাকে ইঙ্গিতান্তর) আপনি এতে কথা কইবেন
না, সাহাজাদ্ ! বেটা ফাঁকি দিয়ে টাকার কাঁড়ি
উপভোগ ক'র্বে আর বাদসাকে দেবার বেলা নাকে

কাঁদবে ! আমি কিছুতেই ছাড়ব না । হয় দিক,
নয় শূলে চড়ুক !

আত । আজ্ঞে সাহাজাদা আমার কিছুই নেই ।

সাহা । (ইয়াকুবকে ইঙ্গিতান্তর) আচ্ছা, আপনি একটু
নিরস্ত হ'ন ! যদি যথার্থ কিছু থাকে ত অবশ্য বাদ-
সাকে নজর দিতে হ'বে ।

ইয়া । (সাহাজাদাকে ইঙ্গিতান্তর) আছে বৈকি ? নিশ্চয়
আছে !

সাহা । (ইয়াকুবকে ইঙ্গিতান্তর) উঁ হঁ ! আমার ত বোধ
হয় না, নইলে এত কাঁদবে কেন ?

ইয়া । এই মজিয়েছে ! তা বেস ! তবে আপনি একবার
বেয়ে চেয়ে দেখুন ! যা হ'বে তা বুঝতে পাচ্ছি ।

সাহা । তুমি আমার সঙ্গে এ দিকে এস ত !

ইয়া । হ্যা—হ্যা—যাও—যাও । আর কেন ? ম'র্জের এসে মালৈ
বাবা । আচ্ছা জাত যাহ'ক !

[উভয় দিকে উভয়দেব প্রস্থান ।]

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

(অগ্নি মন্দিরের পুরোভাগ ।)

[গান করিতে করিতে হিন্দা ও বাদীগণের প্রবেশ ।]

আমাদের খুঁজে পেতে ধোরে অন্তে হয় না, আপনি ধরা দিই ।

ধোরে বেঁধে শিকল হয় না দিতে, আপনি ধ'রে নিই ।

বুঝে শুঝে নিজে পিঁজরেতে সেঁধুই,

হানি মুখে হুখে থাকি হুধুই ;

হাতে ক'রে ধোরে যা দেয় খেতে খাই মোরা নিতুই ;

নবে ভাবে বিষ খাচ্ছি কিন্তু আমরা স্থখা পিই ।

হিন্দা । ঠিক বলেছিস বাঁদী, এ ধরা দেওয়ার সুখ অনন্ত,
অগাধ, অসীম !

১ম বাঁদী । কিন্তু সাহাজাদি ! আমাদের একটা বড় সন্দেহ
হ'য়েছে ?

হিন্দা । কি সন্দেহ ?

১ম বাঁদী । বেয়াহুবি মাফ করেন ত' বলি ।

হিন্দা । স্বচ্ছন্দ বল । আমার কাছে তো'দের কোন
কথা কোন কাজ বেয়াহুবি হ'বে না । আমি তো'দের
বড়ই অন্তরঙ্গ ব'লে জান করি । কি সন্দেহ হ'য়েছে বল ।

১ম বাঁদী । আপনার দেবতা কই ?

হিন্দা । ওঃ এই সন্দেহ ! আমার ! আমার দেবতা যে ওই !

১ম বাঁদী । কই ? দেবতা কই ? উনি তো মানুষ ?

হিন্দা । উনি মনুষ্য রূপি দেবতা ।

১ম বাঁদী । দেবতার আবার মানুষের রূপ ধরে ।

হিন্দা । ঠাঁ ধরে ।

১ম বাঁদী । কেন ধরে ?

হিন্দা । মানুষের উপকার করবার জন্ত ধরে । সৎ মানুষ বিপদে
পোড়লে দেবতার এসে রক্ষা করে ।

১ম বাঁদী । উনি কা'দের উপকারের জন্ত এসেছেন ?

হিন্দা । ধর্ম প্রাণ ইরানীদের জন্ত ।

১ম বাঁদী । ইনি কি ক'র্ষেন ?

হিন্দা । ইনি অত্যাচারীর অত্যাচার দমন ক'র্ষেন । অনাথের
নাথ হ'য়ে, অসহায়ের সহায় হ'য়ে, দুর্বলের বল হ'য়ে,
দারিদ্রের সাথি হ'য়ে, ভগবানের কার্য সাধন ক'র্ষেন ।

১ম বাদি । আমাদের বাদসাহের সঙ্গে বিবাদ ক'র্ত্তে কি তিনি
সক্ষম হ'বেন ।

হিন্দা । তিনি যে বাদসাহের যিনি বাদসাহ, তাঁরই প্রেরিত ।

• তাঁর অসাধ্য কি আছে ? তিনি ইচ্ছাময় । তাঁর ইচ্ছায়
সৃষ্টি, ইচ্ছায় স্তিতি, ইচ্ছায় লয় । তাঁর কার্য্য তিনি
জানেন, আমরা কি বুঝব' বল ?

১ম বাদি । ঐ যে উনি আসছেন ।

(হাফেজের প্রবেশ ও বাদীগণের আবাহন গীত ।)

আমরা ফাঁদ পেতে চাঁদ ধরেছি তোমায় (তুমি) আর কোথা গ'লে ।

এমন কোলের কাছে কুমুদ বঁধু আর কোথা প'লে ।

আকাশ থেকে খোসেছ ব'লে,

যদি প্রাণ ওঠে জ্বলে;

সখির হৃদাকাশে থেক সেথায় থাকতে যে ভাবে ॥

[বাদীগণের প্রস্থান ।

হাফে । হিন্দা ! বড় বিপদ উপস্থিত !

হিন্দা । আমার দেবতার আবার বিপদ কি ?

হাফে । ভাল বেসেছি—বিশেষ শত্রু কন্তাকে ভাল বেসেছি !
এই বিপদ !

হিন্দা । দেবতার আবার শত্রু মিত্র কি ?

হাফে । নাহুবের হৃদয় সন্দেহ পরিপূর্ণ ! তাই সন্দেহের বশবস্তি
হ'য়ে আমার সহচরগণ আমার কার্য্য কলাপের প্রতি
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রেখেছে । আজ এবিষয়ে একটা চূড়ান্ত বিচার
হ'বে ।

হিন্দা । আপনি না তাদের প্রধান নায়ক ?

হাফে । প্রধান তারাই ক'রেছে, তারাই আবার নায়কত্ব হ'তে আনায় বঞ্চিত ক'র্ত্তে পারে ।

হিন্দা । তারা কি এতুই নির্দোষ হ'বে ?

হাফে । কঠোর কার্য ক্ষেত্র তাদের সম্মুখে, তাদের অপরাধ কি ?
আত্ম পর কার্যেই প্রমাণ হ'বে ; অগ্নি পরীক্ষা হ'তে উদ্ধীর্ণ হই ভালই, নইলে হিন্দা—

হিন্দা । মর্ত্তের কার্য মর্ত্তের লোকে পারে ক'র্ত্তে, স্বর্গের দেবতা স্বর্গে চ'লে যাবে !

হাফে । তাত যাবে, কিন্তু ঈশ্বরের কাছে জবাব দিহির কি হ'বে ? শত্রু পদ পীড়িত ইরাণ ভূমির উদ্ধার জন্য যে প্রতিজ্ঞা করা হ'য়েছে, সে প্রতিজ্ঞা রক্ষার কি হ'বে ? অগ্নি মন্দির রক্ষার্থে যে জীবন পন করা হ'য়েছে ? তারই বা কি হ'বে ? ঐ যে সবাই আসছে, তোমরা অন্তরালে যাও ।

[হাফেজ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।]

[জিয়াফ ও অন্যান্য পারসিক যুবকগণের প্রবেশ ।]

জিয়া । (ব্যঙ্গ স্বরে) এই যে আমাদের প্রধান নায়ক ! জন্ম ভূমির দুর্দশা বিস্মৃত হ'য়ে অগ্নি মন্দিরের রক্ষা কার্য দূরে নিক্ষেপ ক'রে স্বচ্ছন্দ মনে রমণী মণ্ডলীর মধ্যবর্তী নটের ন্যায় নায়কের অভিনয়ে নিযুক্ত আছেন !

পা-যুব । ছি-ছি-ছি !

জিয়া । (ঐ) শত্রু বন্ধে আমূল ছুরিকা বিদ্ধ ক'র্ত্তে গিয়ে,

নায়ক আমাদের শত্রু কন্যার নয়ন বানে আহত হ'য়ে
কিরে এসেছেন । ইরাণ পদতলে প'ড়ে ক্রন্দন ক'চ্ছে
আর উনি পর্তের উচ্চ চুড়ায় প্রেমের সিংহাসন পেতে
দাম্পত্য সুখ উপভোগের চেষ্টায় র'য়েছেন ! কি
সুন্দর ব্রহ্মচর্য্য ? কি অপূর্ণ দেশ হিতৈষিতা ? জননী
জন্মভূমির কি সম্পূর্ণ ঋণ পরিশোধ ?

সকলে । ছি-ছি-ছি !

জিয়া । নায়কবর ! এখন উপায় কি ? আত্ম সম্মম রক্ষা
ক'র্কেন, না আত্ম বলিদানে প্রস্তুত হবেন ? জন্মভূমি
উদ্ধারের চেষ্টা ক'র্কেন, না রমণীর অঞ্চল ধারণ ক'রে
থাকবেন ? পাপিষ্ঠ আরব দস্যু দলনে মনোযোগী
হবেন, না আরব কার্য্যে উদাসিনা প্রদর্শন ক'রে
জগতে কলঙ্কের পসরা মস্তকে ধারণের আদর্শ তুল
হ'বেন ? কি ক'র্কেন বলুন ।

হাফে । আত্ম সম্মম রক্ষা ক'র্ক । জননী জন্মভূমির উদ্ধার
সাধন ক'র্ক ! পাপিষ্ঠ আরব দস্যুদলকে ইরানের
নির্দিষ্ট সীমা হ'তে দূরীভূত ক'র্ক ।

জিয়া । উত্তম কথা ! কার্য্য কই ?

হাফে । উপযোগী সন্ময়ের অপেক্ষা নাত্র ! কার্য্যারম্ভ হ'য়েছে
সে নাহেতুযোগ উপস্থিত হ'লেই কার্য্য শেষ হ'বে ।

জিয়া । কার্য্যের প্রতিবন্ধক দূর করা তা হ'লে কর্তব্য ?

হাফে । অবশ্য কর্তব্য !

জিয়া । আমাদের জ্ঞান ও বিশ্বাস, আরব দস্যুপতির কন্যা
আমাদের ইঙ্গিত কার্য্যের প্রধান প্রতিবন্ধক স্বরূপ

উপস্থিত হ'য়েছে। তা'কে সরান আবশ্যক।

হাফে ! সাধারণের ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমার কথা কয়বার ক্ষমতা
নাই, কিন্তু আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস, হিন্দা প্রতিবন্ধক
নয়।

জিয়া । ওই জ্ঞান ও বিশ্বাসের জন্য আমরা তা'কে বিশেষ প্রতি-
বন্ধক বলে বিবেচনা করি। অন্ধ প্রণয়ের বশবর্তী
হ'য়ে দেবতা ও নিজের দেবতার বিসর্জন করে। বৃথা
সময় নষ্ট কবিবার প্রয়োজন নাই। সর্বসম্মতি ক্রমে
আমরা যা স্থির ক'রেছি এপনি তা ক'র। একজন
গিয়ে আরব দম্ব্যপতির কথাকে ভুলনয়ন কর।

(হিন্দার প্রবেশ)

হিন্দা । আর আমার ক'র্ভে যেতে হ'বে না। আরব সুল-
তানের কথা আপনা আপনি এসে উপস্থিত হ'য়েছে।

জিয়া । তোমার পিতালয়ে না গিয়ে, তুমি এখানে কি জন্য
আছ ?

হিন্দা । আমার দেবতা যেখানে আদিও সেখানে। অন্যত্র
আমার স্থান নাই। অন্য গতিও আমার নাই।

জিয়া । তা না থাকতে পারে। কিন্তু তোমার গাশ হ'তে
আমাদের নায়ককে উদ্ধার করা ব্যতীত আমাদেরও
যে অন্য গতি নাই।

হিন্দা । কেন ?

জিয়া । আমাদের আরক কার্যের তুমিই একমাত্র প্রতিবন্ধক।

হিন্দা । কিসে প্রতিবন্ধক ?

জিয়া । 'তুমি শত্রু কন্যা মিত্রতার ভানে এসে যদি তুমি
শত্রুতাচরণ কর ।

হিন্দা । আমি শত্রুতা ক'র্ত্তে কখনও জানিনা, শত্রুতা ক'র্ত্তেও
আসিনি । আমি জানি অত্যাচারিত প্রপীড়িত ইরাণী-
দের রক্ষা ভার আমার দেবতার হস্তে । রণস্থলে তাঁর
পার্শ্বে দণ্ডায়মান হ'য়ে সেই রক্ষা কার্যের সহায়তা
ক'র্ত্তে এসেছি ।

জিয়া ! বড়ই মিষ্ট কথা ! কিন্তু ও কথার আমরা কণপাত
ক'র্ত্তে পারিনা । রমণী ! আমাদের আদেশ পালনে
পন্থত হও ।

হিন্দা । কি আদেশ ?

জিয়া । মৃত্যু !

হিন্দা । মৃত্যু কেন ?

জিয়া । তোমার মৃত্যু বাতীত আমরা আমাদের নায়ককে
ন্দরে পাব'না ।

হিন্দা । হি হি হি ! তোমরা তোমাদের নায়ককে কি এতই
অসার বিবেচনা কর, যে একটা সামান্য জীলোকের
কুহকে মুগ্ধ হ'য়ে এত বড় বৃহৎ কার্য্য অবহেলা
ক'র্ত্তেন ? যে কার্য্যের মূল ইনি, যে কার্য্য সাধনের জন্ত
ভিখারীর বেশে আপনাদের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ ক'রে-
ছেন, যে কার্য্যের সিদ্ধির আশে আপনাদিগের নায়
মহাপ্রাণ, দেশের ধার্মিক সুসন্তানদের একত্রিত ক'রে-
ছেন; ব্রহ্মচর্য্য ব্রতধারি মহাপুরুষ কি সেই সংকল্পিত সু-
কার্য্যসাধনে পরাশ্রয় হবেন । কখন না, কখন না । নিশ্চয়

জানবেন, সেনীচহেরনগন্য ধাতুতে এ দেহ নির্মিত নয়।
তোমরা একে যে অপরাধে অপরাধি ক'রবার জন্য চেষ্টা
ক'চ্ছ, সে অপরাধ কি তা ইনি জানেন না। ইনি
জানেন একটি মাত্র অগ্নি স্কুলিঙ্গে একদিন সমস্ত ইরাণ
দেশ প্রজ্জ্বলিত হ'বে উঠবে। আর সেই মহাঅগ্নিতে আর-
বীয়দের দেহ ভস্ম রূপে পরিণত হবে। আর জানেন
এই আরব স্ত্রী-পুরুষ ক'ন্যা হিন্দাকে ! বিশেষ পরীক্ষা-
ক'রে তবে আমায় প্রমাণ ক'রেছেন। যে অগ্নিতে আর-
বীয়গণ ভস্মীভূত হবে, সেই অগ্নিতে অকৃতঃ একখানা
ইফনও যে আমি দিতে পারব, সে বিষয়ে বিশেষ বিবেচনা
ক'রে তবে আমায় সহধর্মিণী পদে বরণ ক'রেছেন।

জিয়া। কথা বড় মিষ্ট !

সকলে। খুব মিষ্ট !

জিয়া। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে স্ত্রীলোক প্রতি বদ্ধক হয় কিনা, আমেরা
তাই বুঝতে চাই।

হিন্দা। প্রতিবদ্ধকতা স্ত্রীলোকের কার্য্য নয়।

জিয়া। তা'না হ'তে পারে, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রেও অন্তঃপুর নয় !

হিন্দা। ভুল ! বড়ই ভুল ! স্বামীর সেবার সম্বান পালনে সে
রমণী কুসুম অপেক্ষাও কোমলা, দেশবৈরীর বিরুদ্ধে
স্বামীর রক্ষার্থে সেই কুসুম শুকোমলা রমণী বীর্য্যবতী
বাবিনৌ অপেক্ষাও ভীষণ।

সকলে। একথা খুব সত্য ? খুব সত্য !

হিন্দা। সত্য ব্যতীত মিথ্যা বলতে কখনও শিখিনি। আমার
একটা কথা আপনারা শুুনুন।

সকলে। বলুন বলুন !

হিন্দা। বিনা যুদ্ধে যদি এই শোণিতপাত ব্যাপারের সমাধান ক'র্ত্তে পারি, তাতে আপনারা সন্তুষ্ট আছেন কিনা ?

সকলে। খুব সন্তুষ্ট ! খুব সন্তুষ্ট !

হিন্দা। তা যদি হয়, তা হ'লে আমার একটি নিবেদন গ্রহণ করুন। আমি আরব জ্বলন্তানের একমাত্র মাতৃহীনা কন্যা। হ'তে পারে তিনি শোণিত পিপাসু শাদ্দুল অপেক্ষাও ভয়ানক, হ'তে পারে, তিনি রাজ্যলাভ চেষ্টায় অত্যাচারের চূড়ান্ত নিদর্শন প্রদর্শনে পশ্চাত্তাপদ নন ; হ'তে পারে, তিনি নিজের স্বার্থ সাধন জন্য গ্রামকে গ্রাম, নগরকে নগর, দেশকে দেশ একেবারে উৎসন্ন ক'র্ত্তে পারেন। কিন্তু এটা বোধ হয় আপনারা অস্বীকার ক'র্ত্তে পারবেন না—যে রাক্ষসেও নিজ সন্তানদের মমতা বন্ধন ছিল ক'র্ত্তে পারে না।

সকলে। একথা অবশ্য স্বীকার্য্য।

হিন্দা। আমি সেইরূপ রাক্ষসের কন্যা হ'লেও, পিতা আমার মমতা বন্ধন ছিল ক'র্ত্তে পারবেন না। একবার আমি চেষ্টা ক'রে দেখব' বিনা রক্তপাতে যদি এ আসন্ন সময় স্বগিত রেখে আমার স্বামীর মাতৃভূমি ইরান দেশকে রক্ষা ক'র্ত্তে পারি। পারি আচ্ছা, না পারি স্বামীর পাশে দাঁড়িয়ে ইরানের স্বাধীনতা রক্ষার্থে এই কোমল করে কঠিন অস্ত্র ধারণ ক'রব'। হিন্দা শমনের ভয় করে না; লৌহ বস্ত্র পরিধান ক'রে পঞ্চাশ্বে বিভূষিত হ'য়ে, অখারোহনে, শত্রু শ্রেণি ছিল ভিন্ন ক'র্ত্তে

হিন্দা। কখনও পশ্চাদ্গত নয় ! স্বামীর জন্য স্বামীর
আত্মীয় স্বজনদের জন্য স্বামীর সাধের ভগ্নভূমির জন্য
কোমল! হিন্দা কঠোর হবে। হয় ইরান দেশ উদ্ধার ক'র
নয় স্বামীর পাশে প্রাণ দিয়ে বীরধামে গমন ক'র !

সকলে। বীরপতি ! ধন্য তুমি !

হিন্দা। আমি কি ছার ! ধন্য আপনারা ! ধন্য আপনাদের দেশ
ভক্তি ! এক্ষণে আমার গমনের উপায় ক'রে দিন ।

জিয়া। উপায় এখনি হবে ।

(এক যুবকের যুদ্ধপরে আদেশ জ্ঞাপন)

হিন্দা। দেবতা আমার ! আশীর্বাদ করুন, কার্যোদ্ধার
ক'রে ফিরে এসে আবার আপনার চরণ তলে নিজ স্থান
গ্রহণ করি । (আলিঙ্গন)

হাফেজ। এস প্রিয়তমে ! অসম্ভবকে সম্ভব ক'র্তে যাচ্ছ, দেখো
যেন কোন বিপদে প'ড়ে না ।

হিন্দা। ভগবানেব আশীষ আর আপনার চরণরেণু প্রতিপদে
আমার রক্ষা ক'রবে ! [সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

ইউসুফের বাটা ।

(পরভোজ ও হুরীর প্রবেশ ।)

পর। হুরী ! বড় গরম রে বড় গরম ।

হুরী। কি রকম ?

পর। রকম ভাল, দম্কার হাওয়ার কান্দে চ'ড়ে আগুনের
হলকা ছুটেছে ।

গীত ।

- পর । বড় গরম কুটেছে ।
 নাক্দে মুখ দে চে'খ দে কান্দে আস্তান কুটেছে ।
 সুরী । গরম কেনই বা কুটলো ।
 আস্তান কেনই বা ছুটলো ;
 পর । ও তার নামে আছে ঠিক, নইলে কি আর অমনি কুটেছে ।
 সুরী । গরম দেহের ব্যাধ হয়,
 বণ চাও করি নয় ;
 পর । ওরে তানয় তানয় ভিতরে আস্তান জ্বলে উঠেছে ।
 জ্বালায় ছুট কটাচ্ছে, লট পটাচ্ছে পা'ত্র টুটেছে ।

- পর । এ রাজ্যে আর বসতি করা হ'ল না হুস, এ রাজ্যে আর
 বসতি করা হ'ল না ! বড় গরম বড় গরম !
 সুরী । এলি রকমটা কি ?
 পর । রকম আর কি ? চুরি বিদ্যো বড় বিদ্যো যদি না পড় বরা
 এখন তারির যোগাড় ক'চ্ছে শুন্ছি ।
 সুরী । কে যোগাড় ক'চ্ছে ?
 পর । যার গেছে সেই ক'চ্ছে !
 সুরী । আতস বিবি ! তা সে ঢের পেলো কি ক'রে ?
 পর । সেনাপাক্ কোতোয়ালের লোকে তো পেতে পারে ?
 সুরী । ও পেতে পারে ! সে এখন ঢের দিনের কথা ! তার
 মধ্যে আনরা সোরে পোড়লেই তো হোনা ?
 পর । তাতো হবে ! কিন্তু প্রাচুর্যে ফেলে ত সোরে যেতে
 পারি না ?
 সুরী । তিনিও আমাদের সঙ্গে চলুন ।

পর। তুমি তো ফস্ ক'রে ব'লে ফেলো চলুন, এখন সে মড়া
বায় কই ! সে আতসকে পাবার জন্যে মাটা কামড়ে
পড়ে থাকবে ।

হুরী। ফাঁকি দিয়ে নিয়ে যাওয়া বায় না ?

পর। তার কি চেষ্টা না ক'রেছি। সে দিন বল্লুম জাহাজ
তৈরি—আপনি চলুন । আপনি যাবামাত্রই আতস বিবি
এসে পৌছুবে । যেমন পৌছুনো, আর অম্নি জাহাজ
ছেড়ে চোলে যাওয়া বাবে । এদিকে ছোক্রা এত
বোকা, কিন্তু গুণখা শুনে বলে তা হবেনা, আতস
বিবিকে সঙ্গে নিয়ে তবে আমি এ বাড়ী থেকে এক পা
বাড়াবো ।

হুরী। তবেই ত, এখন উপায় ?

পর। চল দেখি আজ একটা উপায় কর্তে হবে ।

| প্রস্থান ।

(গান করিতে করিতে ইউসুফের প্রবেশ)

গীত ।

তোরা কেউ আতস এঁকেছিল ।

আতসের নাক্ কোষ মুখ লাল টুকটুকে রংটা ফলিয়েছিল ॥

ও তার ঠোঁটের পাশে চিকণ হারি ।

মেঘের বরণ কেশের রাশি ;

নরম নরম তেল তুলিতে আল তা তুলেছিল ॥

(আতসের প্রবেশ)

আত। এই যে আমার ইউসুফ ! ইউসুফ ! আমার প্রাণেব
ইউসুফ ! আমার কোলজের ধন, এমন ক'রে কেন

প'ড়ে আছ চাঁদ ? আমি যে তোমাকে ফিরে পাবার জন্যে পাগল হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছি ! যে দিন থেকে তোমাকে হারিয়েছি, সেই দিন থেকে আমার সর্বস্ব গেছে । আমার কোল্জে পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে । ওঠ ইউসফ ! ওঠ, এমন ক'রে ম'রে থাকলে চ'লবে কেন ধন ? ওঠ, তোমার নিয়ে দেশত্যাগী হ'য়ে যাব । জাহাজ তো ত'য়েরি আছে । এসো আমার সঙ্গে, ছুজনে গেলেই জাহাজ ছেড়ে দেবে । এ দেশে আর থাকব'না । তুমি যে আশুগ মন্দিরের একজন, বাদশা তা টের পেয়েছে । এখনি লোক জন এসে ধ'রে নে যাবে । তা মরইআর বাচই, প'রে নে যাবেই যাবে । এই সময় চল ছুজনে জাহাজে ক'রে একেবারে তোমাদের সেইপাহাড়ে পালিয়ে যাই । নিশ্চিন্ত হ'য়ে তিরদিন একসঙ্গে থাকবো, কেউ আর আমাদের বিচ্ছেদ ঘটাতে পার্কে না ।

ইউ । তা চল । পরভেজ আসুক, একসঙ্গেই যাব ।

আত । ওরা পেছনে আসবে এখন, আমরা পালাই চল, নইলে এখনি বাদশার লোক পিছনোড়া ক'রে বেঁধে নে যাবে ।

ইউ । তাই তো । তবে চল । কিন্তু তুমি বরাবর আমার সঙ্গে থাকবে তো, প্রতিজ্ঞা কর, থাকবে তো ।

আত । (গলদেশ বেড়িয়া) থাক'ব না তো যাব কোথা চাঁদ ? তোমার ছেড়ে আমার যা হান্ হ'য়েছিল, তা ভগবানই জানেন । আবার ছাড়'ব ? ম'লেও নয় ইউসফ ম'লেও নয় ।

গীত ।

আতস ।

আমি ম'লেও তোমায় ছাড়বো না ।

মরণ কানড় কানড়ে রস তাড়িয়ে দিলেও ন'ড়বোনা ॥

ইউ ।

আমি এমন বোকা নয়,

সাত রাজার ঘন মাণিক পেয়ে ক'র্বগো নয় হয় ;

আতস ।

তোমরা পুরুষ ব'লেও ভয়,

তোমাদের কাজ ফুরালেই গা ঝাড়া দাও, কেমনা ক'রে জয় ;

ইউ ।

ছি ছি সবাই তেমন নয়,

আমি নই কাপুরুষ, খাঁটা পুরুষ, হৌচট খেয়ে প'ড়বো না ।

বুকের ভেতর রাখবো তোমায় কারুর কথা নাড়বো না ॥

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(হুরীর প্রবেশ)

হুরী । এ তো আচ্ছা বিপদ হোলো দেখ'ছি । চেষ্টা হল এক,
হ'য়ে প'ড়লো আর । কি যে হবে, কিছুইতো বুঝতে
পাচ্ছি না । বিবির এত সোহাগ কেন ? এর ভেতর
কি একটা নাচ'কো ফের আছেই আছে ।

(পরভেজের প্রবেশ ।)

পর । প্রভু এখানে এসেছিলেন না ?

হুরী । আর প্রভু ! সর্বনাশ হ'য়ে গেছে । তুমি যাবার
পরই আতস বিবি এসে হাজির !

পর । সেকি রে ? তার পর ?

হুরী । তার পর কত সোহাগ দেখিয়ে, কত ক'রে বাদশাহ
ভয় দেখিয়ে, তাঁকে লুকিয়ে ল'য়ে গেল ?

পর । আর তুই ফ্যাল ফেলিয়ে চেয়ে রইলি ?

হুরী । তা কি ক'র্ব !

পর। বেটীকে আটকে রাখতে পারিনি ? তা যাই হোক...

কোথায় নিয়ে গেল তা কিছু বোলে ?

হুরী। বোলে এ দেশে থাক'ব না। জাহাজ তোইরি আছে,
ওঁকে নিয়ে সেই আগুণের পাহাড়ে গিয়ে থাক'বে।

পর। বটে ! ওঃ ! এর ভেতর কি একটা কৌশল আছে।
আতস বেটী কারুর অন্ন হ'য়ে গলা কাটতে এসেছিল।
চ-চ আমরা ও যাই চ ! এখনি না গিয়ে ধ'র্তে পারেন
হয়তো একটা বিষম সর্বনাশ হ'য়ে যাবে। চ-চ
শিগির চ।

হুরী। যাই যাই। টাকা কড়ি গুছিয়ে নিই।

পর। শিগির নে শিগির নে চ—চ !

হুরী। এই যে এই যে। জিনিষ পত্তর যত গুলো পারি নিয়ে
নিই।

পর। আরে মর ! ও ডেওয়ো ঢাকনা নিয়ে কি হবে। শিগির
চ—শিগি চ। আরে মোলো, তবু দেরি করে। চ-নারে
চ-না !

(হুরীকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান ।)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

(বন্দ্যাসুত বাদশাহ ও ইয়াকুব ।)

ইয়া। আজ্ঞে হ্যা জাহাপনা—শিরজ্ঞান !

বাদ। কই ?

ইয়া। তাইতো জাহাপনা কই !

- বাদ । ওই বুঝি ?
 ইয়া । আজ্ঞে হ্যাঁ জাঁহাপনা ওই বুঝি !
 বাদ । বুঝিতে চলবে না—ঠিক কিনা ?
 ইয়া । তাই তো জাঁহাপনা ঠিক কি না !
 বাদ । দূর নিকরোঁধ !
 ইয়া । আজ্ঞে না ।
 বাদ । ওই টে ঠিক না ওইটে ঠিক ?
 ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা ! ওইটে ঠিক না ওইটে ঠিক ?
 বাদ । ভাল ওইটে দে !
 ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা !

(শিরদ্বান প্রদান)

- বাদ । তোর পোষাক কোথায় ?
 ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা—পুঁটুলির ভেতর ।
 বাদ । কেন ?
 ইয়া । দরকার হয় পোকোঁ নইলে মিছে লাট ক'ক কেন
 জাঁহাপনা !
 বাদ । যুদ্ধে যাবি—প'র্কি না !
 ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, মাছ ব'র্ডে হয়, কাঁদা মাখবো, নইলে
 ক'কি মেরে কাজ হাসিল হয় তো, অত ভার বোকা
 গায়ে চড়াবো কেন ?
 বাদ । তোকে সব আগে ঠেলে দো'ব !
 ইয়া । না জাঁহাপনা, তা হবে না, আমি আপনার লাজ ছাড-
 বোনা ?
 বাদ । আমার লাজ ?

ইয়া। আঞ্জে না জাঁহাপনা ওই পেছন পেছন ল্যাজেরি
জায়গা।

বাদ। বেস এখন যা সাজাদাকে ডেকে আন। (ইয়াকুবের প্রস্থান)
আর যাবে কোথা? এইবার ইরাণীদের শেষ আশা নিম্নূল
হবে! স্বাধীনতার আশা, সমুদ্রের জলে বিসর্জন ক'রে
এইবার হতভাগারা—পরাদীনতার শৃঙ্খল আপন হাতে
তুলে নেবে।

(ইয়াকুব সহ সাহাজাদার প্রবেশ।)

ইয়া। হজুর! সাহাজাদা উপস্থিত!

বাদ। সমস্ত ঠিক হ'য়েছে?

সাহা। আঞ্জে হ্যাঁ!

বাদ। কোন দিকে কোন অভাব নেই! শৃঙ্খলামত সমস্ত
কার্য সম্পন্ন হ'য়েছে?

সাহা। আঞ্জে হ্যাঁ।

বাদ। গয়বীরকে লয়ে নর্তকীর পোত ঠিক প্রস্তুত হ'য়ে
আছে?

সাহা। আঞ্জে হ্যাঁ!

বাদ। কত রণতরি সজ্জিত হ'য়েছে? সৈন্য সংখ্যাই বা
কত?

সাহা। বিংশতি রণতরি সজ্জিত হ'য়েছে। প্রত্যেক রণ-
তরিতে পাঁচশত সৈন্য প্রস্তুত আছে।

বাদ। গয়বীরের পোতের কত পশ্চাতে রণতরির গমন নির্দার্য্য
হোয়েছে?

সাহা। পাঁচশত হস্ত দূরে দূরে।

বাদ । সন্ধিগ্ধ হবার কোন কারণ রাখা হয়নি ?

সাহা । আজ্ঞে না । সেটা নির্বোধ ! বিশেষ নর্তকীটার
প্রেমের উন্মাদ । নর্তকীটা দড়ি ধ'রে তারে বানরের
মত নাচাচ্ছে ।

ইয়া । (জনান্তিকে) ঠিক্ ঠিক্ সাহাজাদা ! ও কাজের মজ্জাই
ওই । নির্বোধই হোক্ আর বুদ্ধিমানই হোক্
কাজে সকল মিঞাকেই বানর নাচ নাচতে হয় ।

সাহা । (ঐ) চুপ্ !

ইয়া (ঐ) আজ্ঞে হ্যাঁ চুপ্ !

বাদ । হ্যাঁ, আমার পোত প্রস্তুত আছে ?

সাহা । আজ্ঞে হ্যাঁ পিতঃ !

বাদ । তবে আর বিলম্ব কি ? প্রাসাদের ছাদ হ'তে নাগ
নিশান ওড়াওগে !

সাহা । যে আজ্ঞা !

(প্রস্থান)

বাদ । কেমন ইয়াকুব কেমন ?

ইয়া । হাঁ জাঁহাপনা । খুব কেমন !

বাদ । কত সৈন্য যাচ্ছে বল্ দেখি ?

ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা, তা কেমন ক'রে জানবো ?

বাদ । পাঁচশত ক'রে এক এক খানায় হ'লে কুড়ি খানায়
কত হয় ?

ইয়া । আজ্ঞে জাঁহাপনা—হিসাবের কথা ! তা জানিলে কি
বড় লোকের দ্বারে দাঁত খিঁচিয়ে খেতে হয় ।

বাদ । দূর নির্বোধ !

ইয়া । আজ্ঞে না ওই টে না ! ঐ কথাটা মাফ্ ক'র্নেন ।

হিন্দা-হাফেজ । [ওয়' অ-৪ গভাক ।

(একজন রক্ষীর প্রবেশ ।)

রক্ষী । জাহাপনা ! সাহাজাদি আসছেন !

বাদ । সাহাজাদি ? কে আসতে দিলে ?

রক্ষী । আজ্ঞে তিনি আপনিই আসছেন, কেউ বাধা দিতে
সাহস পায় নি !

বাদ । কেন পায় নি ? অবশ্য বাধা দেওয়া উচিত ছিল ।

(হিন্দার প্রবেশ ।)

হিন্দা । কি উচিত ছিল পিতঃ !

বাদ । বাদশার বিনামুমতিতে যে বাদশার দুর্গে প্রবেশ ক'র্তে

অগ্রসর হয়, তাকে বাধা দেওয়া রক্ষীদের উচিত ছিল !

রক্ষী । রক্ষীদের সাধ্য যা, তাই ক'রেছে, অসাধ্য বা তা
পারেনি ।

বাদ । অসাধ্য কি ?

হিন্দা । বাদশার একমাত্র দুহিতাকে বাদশার নিকট আসতে
বাধা দেওয়া !

বাদ । বাদশার দুহিতা যদি নিজের পক্ষ মর্যাদা নিজে নষ্ট
ক'রে থাকে ? আত্মীয়তা বিসর্জন ক'রে যদি পরকে
আপন ক'রে থাকে ? অকলঙ্ক কুলে কলঙ্ক লেপন
ক'রে যদি সেই পরের অঙ্কশায়িনী হ'য়ে থাকে ?

হিন্দা । তা সে করেনি ।

বাদ । অবশ্য ক'রেছে । আমি বাদামুবাদ ক'র্তে চাই না ।
আমার সময় বড়ই অল্প !

হিন্দা । পিতঃ ! ত্রুঙ্ক হবেন না ! মাতৃহীনা একমাত্র কণ্ঠার
কথা শুনুন ।

বাদ । কি ?

হিন্দা । পিতঃ ! এ রণবেশ কেন ?

বাদ । অগ্নি দেউলের গয়বীর বংশ ধ্বংসের জন্ত !

হিন্দা । ধ্বংসে লাভ ?

বাদ । লাভ ইরাণীদের সম্পূর্ণ রূপ স্বাধীনতা হরণ !

হিন্দা । অসম্ভব !

বাদ । কিসে ?

হিন্দা । সর্ব প্রকারে । ইরাণ রাজ্যের স্বাধীনতা হরণ কর্তে পারেন, কিন্তু সমগ্র ইরাণীদের স্বাধীনতা হরণ করু আরব সুলতানের সাধ্যও নয় ।

বাদ । কিসে নয় ?

হিন্দা । তাদের রাজ্য রাজ্য মাত্র দখল ক'রেন অথচ তা'রা যে স্বাধীন, সেই স্বাধীনই থাকিবে ।

বাদ । এ পাগলের কথা ।

হিন্দা । না পিতঃ, এ পাগলের কথা নয় । একটু মনোযোগ দিয়ে শুনলে, এ কথা পাগলের কথা ব'লে বোধ হবে না ।

বাদ । কি বল শুন্ছি ।

হিন্দা । পররাজ্য গ্রহণের পর, সে রাজ্য শাসন করা চাই ত' ! সে রাজ্যের প্রজাবর্গকে পালন করা চাই ত' ?

বাদ । অবশ্য চাই ।

হিন্দা । আপনি বাহুবলে ইরাণ রাজ্যকে জয় ক'রেছেন, উত্তম ! ইরাণীদের নিকট তাঁর যা প্রাপ্য ছিল, আপনি স্বদেশে ব'সে তাই প্রাপ্ত হবেন । রাজ্য সম্মান ও রাজকর প্রদানে ইরাণীরা কখনই অসম্মত হবে না ।

হিন্দা-হাফেজ ।

[৩য় অ—৫ গর্তাঙ্ক ।

বাদ । উত্তম পরামর্শ ! কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে এ পরামর্শ গ্রহণের কোন প্রয়োজন দেখি না ।

হিন্দা । পিতঃ ! কর জোড়ে প্রার্থনা কর্ছি সৎপরামর্শ গ্রহণ করুন । ঈশ্বর আপনার মঙ্গল ক'র্বেন ।

বাদ । আমার মঙ্গলামঙ্গলের চিন্তা আমি জানি । বালিকা ! এখন তোমার ইচ্ছা হয় অন্দরে যাও, নচেৎ বদৃচ্ছা পস্থা অবলম্বন কর ।

হিন্দা । আমি দেবতার আশ্রিত, আমার পক্ষে অন্দর বা দুইই সমান ।

বাদ । তাই হোক ! সম্বন্ধচ্যুত প্রগল্ভা কথা আমার চক্ষুঃ শুল !

(হিন্দা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।)

হিন্দা (স্বগতঃ) আত্মস্বার্থে এত অন্ধ ! ছি—ছি—ছি ! আর উন্নতির সর্বোচ্চশিখরে আরোহণ করেছো. ঈশ্বরের নিয়ম, এইবার অবনতির অতল স্পর্শ-গহ্বরে অবরোহণ ক'র্ত্তে হবে ।

(প্রস্থান)

